



<http://refugeesinproject.eu>

SOBRE O PROJETO

RefugeesIN é um Projeto Europeu financiado pelo programa Erasmus+, coordenado pela AidLearn, Portugal, e em parceria com:

- Hamburger Volkshochschule, Hamburgo, Alemanha
- Associação Centro Studi Citta Di Foligno, Foligno, Itália
- Universidade Eslovena da Terceira Idade, Ljubljana, Eslovénia
- Dun Laoghaire Instituto de Arte, Design e Tecnologia, Dublin, Irlanda
- Conselho Grego para Refugiados, Atenas, Grécia

Quando se vive uma calamidade humanitária de proporções históricas, com pessoas a enfrentar processos complexos e dolorosos nos seus percursos de adaptação às sociedades europeias, acredita-se que o cinema pode e deve transmitir mais frequentemente histórias de sucesso de inclusão social de refugiados nos seus países de acolhimento. Mas será que é realmente assim?

Será que as crenças sociais negativas em torno dos refugiados foram substituídas por outras mais inclusivas e em sintonia com as sociedades multiculturais de hoje? Será que as realizações de ex-refugiados bem incluídos nas sociedades da UE, onde hoje vivem, são suficientemente visíveis para terem um papel central de modelagem para a inclusão de recém-chegados?

Os resultados do projeto são orientados principalmente para educadores de adultos (de refugiados), entidades de educação de adultos, pessoal e organizações da sociedade civil, especialistas em educação de adultos, inclusão social e em cinema europeu.

O projeto também pretende um maior reconhecimento público sobre o papel do cinema na promoção de representações sociais mais coesas e inclusivas e de como as comunidades de refugiados podem ser abordadas hoje em dia. E que tal a educação cinematográfica para este propósito?

RefugeesIN oferece um pacote inovador baseado no cinema (com Brochura, Catálogo de Filmes, Curso e Guia), a ser usado por profissionais, para incentivar o diálogo intercultural, combater a discriminação contra os refugiados e promover a sua inclusão social.

BROCHURA:

“DA FUGA À PERTENÇA”

A brochura “Da fuga à Pertença” oferece uma coleção de 26 histórias reais de vida de (ex) refugiados que tiveram êxito na sua luta para a inclusão social nas novas sociedades europeias de acolhimento. A partir de entrevistas, baseadas num quadro comum de pesquisa qualitativa e de abordagem narrativa, os parceiros narram 26 histórias comoventes, reveladoras e verdadeiramente educacionais, coligidas na brochura a disponibilizar, em todas as línguas parceiras, no final de agosto 2017 (veja o site do projeto).

Imagine: alguém que foge de Teerão com 14 anos e que hoje, com 45, gere uma grande empresa de distribuição de alimentos em Portugal...

Ou um engenheiro mecânico que foge da Síria para não entrar na guerra e que hoje é um brilhante investigador em robótica colaborativa na Universidade de Coimbra...

Junte-se a nós no curso que iremos realizar de setembro a dezembro de 2017. Refugiados, ex-refugiados, pessoas que trabalham com refugiados em qualquer situação são bem-vindos para participar gratuitamente no Curso!

Para mais informações, visite

<https://www.refugeesinproject.eu>

ESPERAMOS A SUA PARTICIPAÇÃO!

A parceria RefugeesIN gostaria muito de entrar em contacto consigo!

RefugeesIN Website: <https://www.refugeesinproject.eu>; RefugeesIN facebook <https://www.facebook.com/ProjectRefugeesIN>.

Partilhe as suas experiências no nosso blog: <https://refugeesinproject.eu/en/blog.html> Envie um e-mail para: maria.helena.antunes@aidlearn.pt

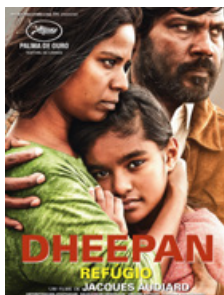


CATÁLOGO DE FILMES & GRUPOS FOCAIS

Com os principais objetivos do *RefugeesIN* em mente, alcançou-se um consenso entre os parceiros, na primeira reunião na Eslovénia, sobre o plano de produção do Catálogo de Filmes (fase 1). O parceiro irlandês desenvolveu um plano de ação detalhado para orientar o processo de identificação de fontes de informação para os filmes. A Pesquisa documental centrou-se em websites relevantes com palavras-chave de busca, como, por exemplo: *Refugees + Asylum Seekers + Inclusion + Film*. Os critérios de seleção dos filmes tiveram em consideração: qualidade artística, consistência de informação e potencial de aprendizagem.

Cada parceiro selecionou 5/6 filmes, que foram posteriormente submetidos à análise em grupos focais, com uma escolha final de 2 filmes, por parceiro.

SELEÇÃO DO GRUPO FOCAL PORTUGUÊS



Dheepan (Jacques Audiard, 2015): Dheepan é um lutador Tamil pela liberdade, no Sri Lanka. A Guerra Civil está a chegar ao fim, e a derrota está iminente. Dheepan decide fugir, levando consigo dois estranhos – uma mulher e uma menina – na expectativa de que eles tornem mais fácil o pedido de asilo na Europa.

Citações do Grupo Focal: *“Para mim, uma abordagem original do tema, com muitos elementos de surpresa, um argumento complexo, fugindo do tradicional “bom versus mau”. Visivelmente muito interessante, um filme consistente”.*

“Filme peculiar, muito interessante e relevante para a finalidade do RefugeesIN. Dheepan e a sua “família” fogem do Sri Lanka e tentam pedir asilo em França e aí construir uma nova vida. Têm que lidar com a violência suburbana e permanecer firmes e focados nos objetivos que perseguem”.



Fatima (Philippe Faucon, 2015): Fatima vive sozinha com duas filhas: Souad, de 15 anos, uma adolescente revoltada, e Nesrine, de 18 anos, que está a iniciar o curso de medicina. Fátima fala mal francês e sente-se muito frustrada nas interações diárias com as suas filhas. Elas são o seu orgulho e alegria, mas também uma fonte de preocupação. Para garantir o melhor futuro possível para elas, Fatima faz horas

extraordinárias como mulher de limpeza. Um dia, tem uma queda nas escadas. De baixa, Fátima começa a escrever às suas filhas em árabe, o que nunca tinha conseguido antes expressar em francês.

Citações de Grupo Focal: *“Uma abordagem muito séria e profunda dos problemas de inserção dos migrantes, considerando as primeiras gerações (pais) e as segundas gerações (filhos), já nascidas na Europa e comprimidas entre duas culturas muito diferentes. Visualmente, gostei muito do “tipo documental”, apesar de ser uma história de ficção”.*

“A capacidade do protagonista de manter a sua lucidez, num mundo que ela não conhece (linguagem, hábitos, cultura). Ela luta para que a sua filha seja médica e em simultâneo, lida com uma filha rebelde e com vizinhos invejosos”.

Na 2ª reunião do projeto em Dublin, 18 e 19 de maio de 2017, os parceiros relataram o trabalho realizado no âmbito da produção do Catálogo 1, o que foi muito informativo e revelador. Foram apresentados relatórios detalhados sobre a produção e os procedimentos do processo de produção do Catálogo 1, que estão de momento a ser coligidos pelo parceiro irlandês.

PARCEIROS:



Projecto Nº 2016-1-PT01-KA204-022983
Projecto financiado com o apoio da Comissão Europeia.
A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.