



<http://refugeesinproject.eu>

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ

Το *RefugeesIN* είναι ένα Ευρωπαϊκό έργο που χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Erasmus+, το οποίο συντονίζεται από την Aidlearn, Portugal και όπου συμμετέχουν οι εξής εταίροι:

- Hamburger Volkshochschule, Αμβούργο, Γερμανία
- Centro Studi Citta Di Foligno Associazione, Φολίνιο, Ιταλία
- Slovenian Third Age University, Λουμπλιάνα, Σλοβενία
- Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, Δουβλίνο, Ιρλανδία
- Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες, Αθήνα, Ελλάδα

Ζούμε σε μία περίοδο όπου λαμβάνει χώρα μια ανθρωπιστική καταστροφή ιστορικών διαστάσεων, με άτομα που αντιμετωπίζουν πολύπλοκες και επίπονες διαδικασίες κατά την προσαρμογή τους στις ευρωπαϊκές κοινωνίες και πιστεύουμε ότι οι ταινίες μπορούν και πρέπει να μεταφέρουν με μεγαλύτερη συχνότητα ιστορίες προσφύγων που εντάσσονται με επιτυχία στην κοινωνία της νέας τους πατρίδας.

Είναι όμως πραγματικά έτσι; Έχουν αντικατασταθεί οι αρνητικές κοινωνικές πεποιθήσεις γύρω από τους πρόσφυγες από εκείνες της αρμονικής ένταξής τους στις εξελίξεις των πολυπολιτισμικών κοινωνιών; Έχουν επαρκώς τονιστεί ή βρίσκονται σε περίοπτη θέση τα επιτεύγματα των έως τώρα επιτυχώς ενταγμένων προσφύγων στις κοινωνίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης που ζουν τώρα, αποτελώντας ένα κεντρικό πρότυπο στο οποίο οι νεοεισερχόμενοι μπορούν να προσβλέπουν; Τα αποτελέσματα του Προγράμματος απευθύνονται κυρίως σε εκπαιδευτές ενηλίκων (προσφύγων) παρόχους εκπαίδευσης ενηλίκων, σε εργαζόμενους και οργανισμούς της κοινωνίας των πολιτών, ειδικούς εκπαίδευσης ενηλίκων και κοινωνικής ένταξης και σε Ευρωπαίους ειδικούς κινηματογράφου.

Το Πρόγραμμα επίσης στοχεύει στην ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με τις συνεκτικές και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνίες, σχετικά με τον ρόλο του κινηματογράφου στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης και σχετικά με το πως μπορούν να αντιμετωπιστούν σήμερα οι κοινότητες προσφύγων.

Τι συμβαίνει με την κινηματογραφική εκπαίδευση για αυτό το σκοπό; Το *RefugeesIN* προσφέρει ένα καινοτόμο πακέτο, που είναι βασισμένο στον κινηματογράφο και περιλαμβάνει έντυπο, κατάλογο ταινιών, κύκλο μαθημάτων και οδηγό που θα χρησιμοποιηθούν από επαγγελματίες με στόχο να ενθαρρύνουν το διαπολιτισμικό διάλογο, να καταπολεμήσουν τις διακρίσεις εις βάρος των προσφύγων και να προωθήσουν την κοινωνική τους ένταξη.

ΕΝΤΥΠΟ «ΑΠΟ ΤΟ ΦΥΓΕΙΝ ΣΤΟ ΑΝΗΚΕΙΝ»

Το έντυπο με τίτλο «Από το φυγείν στο ανήκειν» παρουσιάζει μία συλλογή από 26 αληθινές ιστορίες προσφύγων οι οποίοι πέτυχαν στον αγώνα τους για ένταξη στις κοινωνίες των νέων τους πατρίδων. Μέσα από μια σειρά εις βάθος συνεντεύξεων, οι οποίες βασίστηκαν σε ένα κοινό πλαίσιο ποιοτικής έρευνας και αφηγηματικής προσέγγισης, μπορούμε να δούμε 26 συγκινητικές, αποκαλυπτικές και πραγματικά εκπαιδευτικές ιστορίες, οι οποίες θα συγκεντρωθούν σε ένα έντυπο, διαθέσιμο στις γλώσσες όλων των εταίρων, στο τέλος του Αυγούστου του 2017 και στα αγγλικά, ακόμη νωρίτερα (βλέπε την ιστοσελίδα του Προγράμματος).

Φαντάσου: Έναν πρόσφυγα από το Αφγανιστάν να βιώνει τη δολοφονία του πατέρα του από τους πολιτικούς του αντιπάλους, να χάνει τα πάντα και να μην έχει δικαιώματα σε καμία χώρα από αυτές που πέρασε μέχρι να φτάσει στην Ελλάδα και τώρα να είναι υπεύθυνος για τις πολιτιστικές δραστηριότητες μιας από τις Κοινότητες Αφγανών στην Ελλάδα, βοηθώντας συμπατριώτες του να ενσωματωθούν στην ελληνική κοινωνία και παροτρύνοντας δεκάδες παιδιά να γραφτούν σε σχολεία.

Μπορείτε να συμμετέχετε στον κύκλο μαθημάτων που θα πραγματοποιηθούν τους μήνες Σεπτέμβριο ως Δεκέμβριο. Οι πρόσφυγες, εκείνοι που ήταν πρόσφυγες, οι άνθρωποι που δουλεύουν με πρόσφυγες είναι ευπρόσδεκτοι να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα δωρεάν! Για επιπλέον πληροφορίες συμβουλευτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα: <https://www.refugeesinproject.eu>

ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΟΥΜΕ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΤΕ!

Ανυπομονούμε να έρθουμε σε επαφή μαζί σας! Ακολουθήστε την ιστοσελίδα μας <https://www.refugeesinproject.eu> ή τη σελίδα μας στο facebook <https://www.facebook.com/ProjectRefugeesIN>. Αφήστε σχόλιο στο blog μας <https://www.refugeesinproject.eu/en/blog.html> ή στείλτε e-mail στο άτομο επικοινωνίας της χώρας σας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

Έχοντας στο μυαλό τους στόχους του Refugees IN, οι εταίροι του έργου συμφώνησαν κατά την εναρκτήρια τους συνάντηση στη Σλοβενία για την πρώτη φάση του πλάνου του καταλόγου ταινιών. Ο Ιρλανδός εταίρος συντάξε ένα λεπτομερές πλάνο δράσης που καθοδήγησε όλη τη διαδικασία εύρεσης ταινιών. Η δευτερογενής έρευνα εστίασε σε σχετικές ιστοσελίδες, χρησιμοποιώντας ως παραδείγματα τις λέξεις - κλειδιά για αναζήτηση, όπως Πρόσφυγες + Αιτούντες Άσυλο + Ένταξη + Ταινίες. Τα κριτήρια για την επιλογή των ταινιών ήταν η καλλιτεχνική ποιότητα, η συνοχή της πληροφορίας και η δυνατότητα χρήσης τους ως εκπαιδευτικό υλικό. Κάθε εταίρος έπρεπε να επιλέξει 5 - 6 ταινίες προς αξιολόγηση και τελικώς, να καταλήξει στις δύο επικρατέστερες με βάση τα παραπάνω κριτήρια. Παρακάτω αναφέρονται οι δύο επιλεγμένες ταινίες από την Ελληνική Ομάδα Εστίασης για την ένταξη στην τελική επιλογή ταινιών.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ



Monsieur Lazhar: Το Monsieur Lazhar είναι μια Καναδέζικη γαλλόφωνη δραματική ταινία, του Philippe Falardeau. Σε ένα δημόσιο σχολείο του Μόντρεαλ, ένας Αλγερινός μετανάστης προσλαμβάνεται για να αντικαταστήσει ένα δημοφιλή δάσκαλο, ο οποίος αυτοκτόνησε μέσα στην τάξη. Ενώ βοηθάει τους μαθητές του να αντιμετωπίσουν την θλίψη τους, αποκαλύπτεται και η δική του πρόσφατη απώλεια.

Σχόλια από την ομάδα εστίασης: «*Τονίζει τα στερεότυπα, ενθαρρύνει την προσπάθεια*». «*Μέσα από τον εξεζητημένο χαρακτήρα του Mr. Lazhar, παρατηρούμε πως τα βαθιά τραύματα και οι αρνητικές προσωπικές και κοινωνικές αναμνήσεις μπορούν να επουλωθούν και να μετατραπούν σε δημιουργικές και ενθαρρυντικές πράξεις*».

«*Ο πρωταγωνιστής διατηρεί όλα τα χαρακτηριστικά της κουλτούρας του, αλλά είναι ανοιχτός στις αλλαγές*». «*Πολύ συγκινητική ταινία, απεικονίζει εξαιρετικά τον αγώνα του Mr. Lazhar, πρόσφυγα που έχασε την οικογένειά του, να τακτοποιηθεί στον Καναδά και να κερδίσει μια καινούργια ζωή*». «*Ο Mr. Lazhar καταφέρνει να ενταχθεί στη νέα κοινωνία με έναν πετυχημένο τρόπο και επιπλέον, βοηθάει τους μαθητές να ξεπεράσουν το σοκ μετά την αυτοκτονία του προηγούμενου δασκάλου τους. Είναι ένας άνθρωπος με θάρρος*».



Terraferma: Το Terraferma είναι μια ιταλική δραματική ταινία του Emanuele Crialese. Στο χωριό Λινόσα, οι ψαράδες τιμωρούνται επειδή σώζουν μη νόμιμους μετανάστες από τη θάλασσα, μεταφέροντας τους στην ακτή, καθώς αυτό θεωρείται ότι διευκολύνει την μη νόμιμη μετανάστευση. Συνεπώς, ο νεαρός ντόπιος κάτοικος του νησιού, Filippo δεν τους αφήνει να ανεβούν στην βάρκα του. Πολλοί πεθαίνουν και ο Filippo αλλάζει γνώμη για το ζήτημα: βοηθάει μια μητέρα με ένα νεογέννητο μωρό και με ένα μικρό αγόρι να φύγουν προς την ιταλική ενδοχώρα.

Σχόλια της ομάδας εστίασης: «*Αλτρουισμός, αλληλεγγύη, ηθικά διλήμματα, ο δυτικός πλούτος σε αντίθεση με τη φτώχεια των αναπτυσσόμενων χωρών, παραδοσιακές συνήθειες (πρακτικές και τρόπος σκέψης) σε αντίθεση με τον μοντερνισμό, ανθρωπισμός των απλών ανθρώπων σε αντίθεση με τη σκληρότητα των αρχών είναι τα κεντρικά ζητήματα που θίγει η ταινία, με πρωταγωνιστή έναν πολυσύνθετο χαρακτήρα*». «*Βλέπουμε εις βάθος τα ηθικά διλήμματα*». «*Ο πρωταγωνιστής αλλάζει σα χαρακτήρα, δείχνει συμπόνια, γίνεται πιο δυνατός και πιο αποφασιστικός βοηθώντας τους Αφρικανούς μετανάστες. Η ταινία έχει εξαιρετική καλλιτεχνική ποιότητα*». «*Η ταινία υπογραμμίζει το ήθος της κοινωνίας και τους τρόπους μεταχείρισης των προσφύγων και των μεταναστών. Δίνει ένα ισχυρό μήνυμα*». «*Υπάρχει πάλη μεταξύ των νόμων και των προσωπικών αξιών*».

Η ανατροφοδότηση που παρουσιάστηκε κατά τη 2η συνάντηση των συνεταίρων στο Δουβλίνο στις 18 και 19 Μαΐου του 2017, ήταν πολύ κατατοπιστική και αποκαλυπτική. Όλοι οι εταίροι παρέδωσαν λεπτομερείς αναφορές για τα αποτελέσματα της διαδικασίας του Καταλόγου ταινιών που τώρα συλλέγεται από τον Ιρλανδό εταίρο για περαιτέρω επεξεργασία.



ΕΤΑΙΡΟΙ:



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Έργο Αρ. 2016-1-PT01-KA204-022983
Το παρόν έργο έχει χρηματοδοτηθεί με τη στήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα έκδοση αντανακλά τις προσωπικές απόψεις του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για κάθε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται εντός της.