

# ΟΔΗΓΟΣ

REFUGEES



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ  
ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

<http://refugeesinproject.eu>

Με συγχρηματοδότηση από το  
πρόγραμμα «Erasmus+»  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Έργο Αρ. 2016-1-PT01-KA204-022983  
Το παρόν έργο έχει χρηματοδοτηθεί με τη στήριξη της Ευρωπαϊκής  
Επιτροπής. Η παρούσα έκδοση αντανακλά τις προσωπικές απόψεις  
του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη  
για κάθε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται εντός της.

# ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΙ



[www.aidlearn.pt](http://www.aidlearn.pt)



[www.vhs-hamburg.de](http://www.vhs-hamburg.de)



[www.cstudifoligno.it](http://www.cstudifoligno.it)



[www.utzo.si](http://www.utzo.si)



[www.iadt.ie](http://www.iadt.ie)



[www.gcr.gr](http://www.gcr.gr)

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	4	Προτάσεις δραστηριοτήτων και γεγονότων	43
Το Πακέτο RefugeesIN	5	Πρόλογος	43
Ο οδηγός - Μία επισκόπηση	6	Μαθησιακές Δραστηριότητες	44
Εφαρμογή του Κύκλου Μαθημάτων RefugeesIN	7	Δημόσιες Εκδηλώσεις	69
Πλάνα συνεδριών		Επίλογος	88
<b>Ενότητα 1:</b> Ας μπούμε στον Κύκλο Μαθημάτων του RefugeesIN	8	Γλωσσάριο	89
<b>Ενότητα 2:</b> Κοινωνική Ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση: κρίση, πολιτικές, μοντέλα και επιτεύγματα	11	Παραρτήματα	94
<b>Ενότητα 3:</b> Αληθινές ιστορίες: αυτοβιογραφικές διηγήσεις και εις βάθος συνεντεύξεις	15		
<b>Ενότητα 4:</b> Κινηματογράφος για την Κοινωνική Ένταξη (διάλογος περί των επιλεγμένων σε μήκος ταινιών RefugeesIN)	25		
<b>Ενότητα 5:</b> Παραγωγή Ντοκιμαντέρ	37		
<b>Ενότητα 6:</b> Εργαστήριο Κινηματογράφου (παραγωγή δύο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ σε ομάδες)	40		

**Συντάκτης:** RefugeesIN – Κινηματογράφος για την κοινωνική ένταξη των προσφύγων

**Συγγραφείς:**

Maria Helena Antunes και Eduardo Amaro, AidLearn, Πορτογαλία  
Heike Kölln-Prisner, Hamburger Volkshochschule, Γερμανία  
Altheo Valentini και Irene Morici, Centro Studi Citta' Di Foligno, Ιταλία  
Dušana Findeisen, The Slovenian Third Age University, Σλοβενία  
Philip Penny και Rónán Ó'Muirthile, IADT, Ιρλανδία  
Κωνσταντίνος Μουρτετζάς και Κατερίνα Ματάκου, Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες, Ελλάδα

**Γραφικό σχέδιο:**

Carlota Flieg

Προστασία προσωπικών δικαιωμάτων. © RefugeesIN, 2018

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ / REFUGEESIN

(Αριθμός Έργου 2016-1-PT01-KA204-022983)

<https://www.refugeesinproject.eu/el/>

Το RefugeesIN αποτελεί ένα Ευρωπαϊκό Έργο που υποστηρίζεται από το Πρόγραμμα Erasmus+, συντονίζεται από το AidLearn, της Πορτογαλίας και εκπονείται από τους εταίρους οργανισμούς από την Γερμανία, την Ιταλία, την Σλοβενία, την Ιρλανδία και την Ελλάδα.

Το έργο RefugeesIN, στοχεύει στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης των προσφύγων δια μέσω ενός καινοτόμου πακέτου εκμάθησης που βασίζεται στον κινηματογράφο. Ο κινηματογράφος χρησιμοποιείται ως εργαλείο για την εξάλειψη στερεοτύπων και την προβολή πραγματικών ιστοριών που εμπνέονται από την ζωή προσφύγων που έχουν ενταχθεί, που μπορούν να αποτελέσουν έναν ρόλο-πρότυπο ως προς την κοινωνική ένταξη των νεοεισερχόμενων. Επιπρόσθετα, αυτό αποσκοπεί στην ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου, την καταπολέμηση της διάκρισης προς τους πρόσφυγες και να προωθηθεί η κοινωνική τους ενσωμάτωση. Στοχεύει στην ανάδυση δημόσιας ενσυναίσθησης σχετικά με τις ομαλές κοινωνικά και τις κοινωνίες και ενταξιακά κοινωνίες, τον ρόλο των ταινιών στην προαγωγή αναπαραστάσεων κοινωνικής ένταξης και το πώς οι πρόσφυγες και οι τοπικές κοινωνίες μπορούν να αλληλοεπιδράσουν και να συνεργαστούν μαζί σ' έναν πιο εποικοδομητικό, θετικό τρόπο μέσω του διαπολιτισμικού διαλόγου.

# ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ REFUGEESIN

**Το πακέτο RefugeesIN**, που αποτελείται από τέσσερα μέρη, απευθύνεται σε επαγγελματίες-προσωπικό το οποίο δουλεύει με τους πρόσφυγες, λ.χ. εκπαιδευτές ενηλίκων προσφύγων, πάροχοι εκπαίδευσης ενηλίκων, υπαλληλικό προσωπικό και κρατικοί υπάλληλοι οργανισμών, ειδικοί σε θέματα εκμάθησης ενηλίκων και κοινωνικής ένταξης και ειδικοί στον Ευρωπαϊκό κινηματογράφο για χρήση στην δραστηριότητά τους.

Συγκεκριμένα, τα τέσσερα μέρη είναι:

1. Το **Φυλλάδιο** “Πραγματικές Ιστορίες – από το φυγείν στο ανήκειν”, αποτελείται από 26 πραγματικές ιστορίες προσφύγων που έχουν ενταχθεί στην Ευρώπη, επιδεικνύοντας τις αξίες τους ώστε να βοηθήσουν στην ενέμπνευση νέων προσφύγων καθώς μετατοπίζονται στα νέα τους σπίτια και κοινωνίες σ’ όλη την Ευρώπη.
2. Ο **Κατάλογος Ταινιών**, με ταινίες που απεικονίζουν επιτυχημένες ιστορίες κοινωνικής ένταξης προσφύγων και αιτούντων άσυλο. Αποτελείται από 12 ταινίες μεγάλου μήκους επιλεγμένες από τις ομάδες εστίασης εταίρων, προβάλλοντας αληθινές και πλασματικές ιστορίες από μία ευρεία οπτική της Ευρωπαϊκής κινηματογραφίας. Αυτό επίσης συμπεριλαμβάνει 12 μικρού μήκους ντοκιμαντέρ που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του Κύκλου Μαθημάτων του RefugeesIN. Τα 12 ντοκιμαντέρ που δημιουργήθηκαν κατά την διάρκεια των Πιλοτικών Δράσεων του έργου, έχουν δημιουργηθεί από τα μέλη της Ομάδας Πιλοτικής Δράσης κάθε χώρας. Μεταξύ αυτών, πολλοί πρόσφυγες έχουν εργασθεί ως σκηνοθέτες, ηθοποιοί, τεχνικοί και σε άλλους ρόλους. Τα ντοκιμαντέρ είναι αποτέλεσμα ομαδικής διαδικασίας που εκπονείται από έναν εκπαιδευτή, αλλά με κανέναν τρόπο δεν επιβάλλεται. Τα ντοκιμαντέρ έχουν διαφορετικές προσεγγίσεις, αλλά όλες αποτυπώνουν τις εμπειρίες των μελών και την πορεία τους προς την Κοινωνική

Ένταξη, μερικές φορές προβάλλοντας τα αρχικά βήματα προσανατολισμού και το πως ξεπερνιούνται τα εμπόδια, κάποιες φορές προβάλλοντας ένα άτομο που έχει εγκλιματιστεί σε μία νέα κοινωνία και έχει αποδείξει πως μπορούν να αποτελέσουν ένα μοντέλο - πρότυπο για τους άλλους ώστε να προσπαθήσουν και να μιμηθούν την συμπεριφορά τους.

Σειρά των ντοκιμαντέρ:

1. The Journey (IE)
2. Bicarbonato di Calcio (IT)
3. SIPAN (DE)
4. One last hug (SI)
5. Migration (IE)
6. La mia Storia (IT)
7. Amanhã é Melhor (PT)
8. ANAS (DE)
9. On Air (GR)
10. Daud (PT)
11. Nasrouddin (GR)
12. Marijana (SI)

3. Ο **Κύκλος Μαθημάτων**, ο οποίος είναι μία καινοτόμα μαθησιακή εμπειρία, αποτελείται από ένα θεωρητικό υπόβαθρο για την προσφυγική κρίση και την κοινωνική ένταξη, μεθοδολογία στην συγγραφή ιστορίας και συνέντευξης, εργαλεία στην ανάλυση ταινιών, βασικές οπτικές των ντοκιμαντέρ και εν τέλει όλα τα βήματα της δημιουργίας ντοκιμαντέρ.

4. Ο **Οδηγός**, ο οποίος αποτυπώνει το πώς να χρησιμοποιείς ευέλικτα το πακέτο RefugeesIN.

# Ο ΟΔΗΓΟΣ - ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

Ο οδηγός RefugeesIN αποτελεί το τελευταίο τμήμα του έργου RefugeesIN και, βασικά, συνδυάζει όλα τα προηγούμενα τμήματα (Φυλλάδιο, Κατάλογος Ταινιών και το Κύκλος Μαθημάτων). Καθιστά ένα χρήσιμο οδηγό για οποιοδήποτε επιθυμεί να χρησιμοποιήσει το πακέτο RefugeesIN. Παρέχει κατευθυντήριες οδηγίες και προτάσεις για τα υπόλοιπα μέρη ώστε να χρησιμοποιηθούν εποικοδομητικά. Το κοινό στο οποίο στοχεύει ο Οδηγός είναι όσοι ασχολούνται με την εκπαίδευση ενηλίκων (εκπαιδευτές & πάροχοι) και όσοι ανήκουν στην κοινωνία των πολιτών (προσωπικό και οργανισμοί) και σκοπός του είναι να προσφέρει οδηγίες ως προς το πως να χρησιμοποιηθούν με ευελιξία τα μέρη του Πακέτου. Στο πρώτο μέρος (Κεφάλαιο 2), ο Οδηγός προτείνει την εφαρμογή της Πιλοτικής Δράσης, που έχει παραχθεί από την ομάδα. Συγκεκριμένα, παρέχει οδηγίες για τους εκπαιδευτές που χρησιμοποιούν και εφαρμόζουν τον Κύκλο Μαθημάτων RefugeesIN. Ο Κύκλος Μαθημάτων, ο οποίος αποτελείται από 6 ενότητες, μπορεί να εφαρμοστεί ως ένα συνολικό πακέτο ή η κάθε ενότητα μπορεί να εφαρμοστεί ξεχωριστά. Ως εκ τούτου, πλάνα εργασίας για κάθε δράση έχουν προετοιμαστεί ώστε να βοηθήσει τους εκπαιδευτές στην εφαρμογή του Μαθήματος και παρουσιάζονται εδώ.

Στο δεύτερο μέρος (Κεφάλαιο 3), ο Οδηγός προτείνει ότι πέρα από την εφαρμογή του Μαθήματος, τα τμήματα του Πακέτου μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε περαιτέρω μαθησιακές δραστηριότητες. Τέτοιες προτάσεις παρέχονται με λεπτομέρειες εδώ. Επιπλέον, ο Οδηγός, και καθώς ο στόχος του έργου, πέρα από τους εκπαιδευτικούς της σκοπούς, είναι η ευαισθητοποίηση του κόσμου ως προς την κοινωνική ένταξη των προσφύγων, προτείνει τα παραρτήματα του Πακέτου να χρησιμοποιηθούν σε/για δημόσιες εκδηλώσεις.

Τέλος, ο Οδηγός περιλαμβάνει ένα Γλωσσάρι, ώστε να υπάρχει μία κοινή προσέγγιση σε όρους και έννοιες του Πακέτου.

# ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ REFUGEESIN

Η δράση RefugeesIN είναι Αποτέλεσμα που προήλθε από την ομάδα του έργου RefugeesIN. Ο Κύκλος Μαθημάτων παρέχει μία καινοτόμα ευκαιρία εκμάθησης ώστε να ενδυναμώσει, να προεκτείνει και να αναπτύξει τις ικανότητες των εκπαιδευτών ενηλίκων, ως προς την ενίσχυση του ρόλου τους, με γνώμονα τον συγχρονισμό τους με τις ανάγκες των προσφύγων και των αιτούντων άσυλο. Οι εκπαιδευτές ενηλίκων, το προσωπικό της κοινωνίας των πολιτών, οι ειδικοί για θέματα κοινωνικής ένταξης και οι πρόσφυγες έχουν την ευκαιρία να ζήσουν μία συναρπαστική μαθησιακή εμπειρία, πλαισιωμένη από μία δημιουργική διαδικασία, κινητοποιώντας τους να μάθουν με το να κάνουν, μία νέα μεθοδολογία που περνάει μέσα από τον κινηματογράφο και δημιουργεί συγκεκριμένες διδακτικές πηγές. Με την καθοδήγηση έμπειρων κινηματογραφιστών, μπορούν να έχουν την μοναδική ευκαιρία για έρευνα, για συγγραφή, παραγωγή και διεύθυνση των δικών τους μικρού μήκους ντοκιμαντέρ σε στενή συνεργασία με πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο. Ο Κύκλος Μαθημάτων περιλαμβάνει ένα πρόγραμμα σπουδών, ένα Εγχειρίδιο για τους μαθητευόμενους και πλάνα εργασίας για τους εκπαιδευτές.

Ο Κύκλος Μαθημάτων διαρθρώνεται από τις 6 ακόλουθες Ενότητες:

- ➔ **Ενότητα 1:** Ας μπούμε στο μάθημα RefugeesIN (Επισκόπηση στο Έργο και το Μάθημα)
- ➔ **Ενότητα 2:** Κοινωνική Ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση: κρίση, πολιτικές, μοντέλα και επιτεύγματα
- ➔ **Ενότητα 3:** Αληθινές ιστορίες: αυτοβιογραφικές διηγήσεις και συνεντεύξεις

σε βάθος (Έννοιες, μελέτες περιπτώσεων και πρακτικά στάδια)

- ➔ **Ενότητα 4:** Κινηματογράφος για την Κοινωνική Ένταξη (Προβολή και αποτύπωση κριτικής ανάλυσης των επιλεγμένων ταινιών του RefugeesIN)
- ➔ **Ενότητα 5:** Παραγωγή Ντοκιμαντέρ
- ➔ **Ενότητα 6:** Εργαστήριο Κινηματογράφου (Παραγωγή δύο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ σε ομάδες και την εξέταση των ικανοτήτων που έχουν οι συμμετέχοντες σε τουλάχιστον έναν κινηματογραφικό ρόλο).

Ο Οδηγός περιλαμβάνει τα αντίστοιχα πλάνα εργασίας που έχουν ετοιμαστεί για τον Κύκλο Μαθημάτων.

Τα πλάνα εργασίας αποτελούν κατευθυντήριες οδηγίες που κατατοπίζουν τους εκπαιδευτές σ' ότι αφορά το αντίστοιχο μάθημα/ενότητα του Μαθήματος και μπορεί να εφαρμοστεί πλήρως όταν απευθύνεται, για παράδειγμα, στους εκπαιδευτές ενηλίκων. Αυτά τα πλάνα είναι ενδεικτικά, και οι εκπαιδευτές ενηλίκων μπορούν να αναπτύξουν άλλες δραστηριότητες ώστε να επιτύχουν τα ίδια μαθησιακά αποτελέσματα.

# ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ REFUGEESIN

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

This Ενότητα is designed to start the whole course and give the necessary Αυτή η ενότητα έχει σχεδιαστεί, για να ξεκινήσει ολόκληρο το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και να προσφέρει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με το έργο, καθώς και την κατάσταση των προσφύγων στην ΕΕ. Παράλληλα, αυτή η ενότητα θα βοηθήσει στο σχηματισμό και το δέσιμο της ομάδας, καθώς και την εδραίωση κανόνων συνεργασίας.

## ΠΗΓΕΣ

Ιστοσελίδα έργου: <http://refugeesinproject.eu>

Φυλλάδιο (στις γλώσσες των εταίρων): διαθέσιμο στην ιστοσελίδα

Παρουσίαση του έργου σε διαφάνειες (στις γλώσσες των εταίρων) διαθέσιμη στην ιστοσελίδα

Λίστα ταινιών

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά τη μελέτη της ενότητας οι συμμετέχοντες θα μπορούν να:

- ➔ κατανοήσουν την κατάσταση των προσφύγων στην ΕΕ
- ➔ έχουν βασικές γνώσεις σχετικά με τους στόχους και τα αποτελέσματα του έργου
- ➔ γνωρίζουν τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας
- ➔ έχουν συμφωνήσει για τους κανόνες εργασίας
- ➔ έχουν γενική εικόνα του εκπαιδευτικού προγράμματος: ωρολόγιο πρόγραμμα, τόποι διδασκαλίας, περιεχόμενο

- ➔ γνωρίζουν τους διδάσκοντες του προγράμματος.

## ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

4 ώρες

## ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Αυτή η ενότητα αποτελεί το ξεκίνημα του εκπαιδευτικού προγράμματος. Είναι σημαντικό να αποσαφηνιστεί ο τρόπος οργάνωσης του προγράμματος, καθώς και οι κανόνες συνεργασίας οι οποίοι θα πρέπει να γίνουν δεκτοί, προκειμένου να αποφευχθεί η πιθανότητα διαμάχης. Η επιστολή που γράφουν οι συμμετέχοντες στον εαυτό τους στο τέλος της ενότητας (αφότου διαβάσουν μια συνέντευξη) μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες ενότητες.



# ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ REFUGEESIN

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Εισαγωγή, εισαγωγικά σχόλια, γνωριμία με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας	Τριγυρίστε στην αίθουσα διδασκαλίας και μιλήστε σε κάθε άτομο τουλάχιστον μία φορά κάνοντάς τους ερωτήσεις από ένα ερωτηματολόγιο (δείτε παρακάτω)	40 λεπτά
Εισαγωγή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα: τι θα γίνει, ποιο είναι το χρονικό πλαίσιο	Σύντομη παρουσίαση σε διαφάνειες από τον διδάσκοντα	20 λεπτά
Εισαγωγή στο έργο: στόχοι, περιεχόμενο, δραστηριότητες, εταίροι, χρηματοδότηση	Παρουσίαση εταίρων και ιστοσελίδας σε διαφάνειες	30 λεπτά
Συζήτηση μικρής διάρκειας μεταξύ των συμμετεχόντων	Ομάδες ψιθυριστής επικοινωνίας: κάθε συμμετέχων αντικρίζει ένα άλλο μέλος της ομάδας, κάνει 3 ερωτήσεις και απαντά σε αυτές: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τι σας εξέπληξε περισσότερο;</li> <li>• Σχετικά με τι θα ήθελα να μάθω περισσότερο;</li> <li>• Τι γνωρίζω που είναι χρήσιμο;</li> </ul>	30 λεπτά
Ταινία μικρού μήκους	Επιλεγμένη από τους εταίρους μέσα από τη λίστα τους ή άλλες πηγές	30 λεπτά
Συζήτηση σχετικά με το περιεχόμενο: Πώς απεικονίστηκε ο πρόσφυγας; Πώς απεικονίστηκαν οι υπόλοιποι; Ποια στερεότυπα παρατηρήσατε;	Ανοιχτή συζήτηση με πλήρη σύνθεση της ομάδας, καταγράψτε τις πιο σημαντικές συνεισφορές σε έναν πίνακα ή σε χαρτί	15 λεπτά
Διάλειμμα	Καφές, τσάι, δροσερά αναψυκτικά, ελαφρύ γεύμα (γλυκά, μπισκότα)	15 λεπτά

# ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ REFUGEESIN

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Δημιουργία σταυρόλεξου ρωτώντας για τις εμπειρίες του κάθε συμμετέχοντα (ακροστιχίδα) Παρουσίαση της δουλειάς των υποομάδων σε πλήρη σύνθεση	Τρεις υποομάδες, η κάθε υποομάδα παίρνει μία λέξη (Κοινωνική, Ένταξη, Πρόσφυγες) που είναι γραμμένη σε ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί από πάνω προς τα κάτω. Η υποομάδα γράφει μια λέξη για κάθε γράμμα. Το γράμμα μπορεί να είναι στην αρχή, στο μέσο ή στο τέλος της νέας λέξης. Αυτές οι λέξεις αποτελούν συνειρμούς που αντλούνται από τις εμπειρίες τους. Δείτε το παράδειγμα παρακάτω.	20 λεπτά
Ανάγνωση μιας ιστορίας από το φυλλάδιο. Ο κάθε συμμετέχων σκέφτεται για λίγο.	Γράψτε μια επιστολή στον εαυτό σας: ποια ήταν η πιο συγκινητική πληροφορία; Κρατήστε την επιστολή για αργότερα.	30 λεπτά
Ανασκόπηση: ποια είναι τα σχόλιά σας για σήμερα;	Κάθε συμμετέχων λέει μία λέξη, την οποία έχει γράψει πρωτύτερα σε χαρτόνι, και μία πρόταση που εξηγεί τη σημασία της λέξης. Όλες οι λέξεις καταγράφονται σε ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί που μπορεί να είναι στον τοίχο ή σε κάτι παρόμοιο.	10 λεπτά
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:</b>	<b>Παράρτημα 1: Παράδειγμα ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑΣ</b> <b>Παράρτημα 2: Ερωτηματολόγιο</b>	

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΕΕ: ΚΡΙΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα εισάγει την ιδέα της κοινωνικής ένταξης των προσφύγων στην ΕΕ και παρέχει μια σύντομη περιγραφή της προσφυγικής κρίσης με δεδομένα, αριθμούς και τάσεις. Επίσης, αναγνωρίζει τις επικρατέστερες πολιτικές που εφαρμόζονται και τα υπάρχοντα μοντέλα σε επίπεδο ΕΕ. Παράλληλα, επιχειρεί να αναγνωρίσει και να παρουσιάσει τα κύρια επιτεύγματα που έχουν σημειωθεί προς αυτή την κατεύθυνση καθώς και τα μειονεκτήματα και τις προκλήσεις.

## ΠΗΓΕΣ

Ιστοσελίδα έργου: <http://refugeesinproject.eu>

Φυλλάδιο (στις γλώσσες των εταίρων): διαθέσιμο στην ιστοσελίδα

Παρουσίαση του έργου σε διαφάνειες (στις γλώσσες των εταίρων) διαθέσιμη στην ιστοσελίδα

Κατάλογος ταινιών

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά τη μελέτη της ενότητας οι συμμετέχοντες θα μπορούν να:

### Γενικά:

- Κατανοήσουν την ιδέα της κοινωνικής ένταξης.
- Κατανοήσουν την έννοια της κρίσης.
- Έχουν την γενική εικόνα σχετικά με τις τρέχουσες πολιτικές και τα μοντέλα που έχουν εφαρμοστεί.
- Αναγνωρίσουν μερικά θετικά παραδείγματα καθώς και πολλές προκλήσεις σχετικές με αυτή τη διαδικασία.

### Ειδικά, να:

- Κατανοήσουν σε βασικό επίπεδο την ιδέα της κοινωνικής ένταξης των προσφύγων.
- Κατανοήσουν την κρίση, τις συνέπειες σε επίπεδο ΕΕ και την «επιτακτική ανάγκη» για κοινωνική ένταξη.
- Αναγνωρίσουν διαφορετικές πολιτικές που εφαρμόζονται από χώρες της ΕΕ, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα καθώς και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ΕΕ συνολικά.
- Αναγνωρίσουν τις κύριες διαδρομές και τους κύριους τρόπους για κοινωνική ένταξη.
- Δώσουν έμφαση στις καλές πρακτικές και να κατανοήσουν τις θετικές συνέπειες που έχουν αυτές οι πρακτικές στις τοπικές κοινωνίες καθώς και σε εθνικό επίπεδο.
- Έχουν την άνεση να σχεδιάσουν απλά έργα σχετικά με την κοινωνική ένταξη στις δικές τους τοπικές κοινωνίες ή στο πλαίσιο της εκπαίδευσης ενηλίκων.

## ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

4 ώρες

## ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Αυτή η ενότητα αποτελεί συνέχεια της εισαγωγικής ενότητας. Παρέχει το θεωρητικό υπόβαθρο σχετικά με την κοινωνική ένταξη των προσφύγων, προκειμένου να προετοιμάσει τους συμμετέχοντες για τις επόμενες ενότητες.

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΕΕ: ΚΡΙΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Εισαγωγή / Εισαγωγικά σχόλια / Παρουσίαση	Πρώτα απ' όλα, ο εκπαιδευτής συστήνεται στο ακροατήριο, μιλά σε κάθε άτομο ξεχωριστά και τους κάνει βασικές ερωτήσεις (ηλικία, χώρα καταγωγής, επάγγελμα), προκειμένου να γνωριστούν μεταξύ τους και να δημιουργηθεί ένα φιλικό περιβάλλον που βασίζεται στο σεβασμό. Έπειτα, ο εκπαιδευτής κάνει μια σύντομη παρουσίαση σε διαφάνειες με σκοπό να ενημερώσει τα μέλη της ομάδας σχετικά με το γενικό στόχο του έργου και τι θα συμβεί στη συγκεκριμένη ενότητα.	20 λεπτά
Κοινωνική Ένταξη και Κρίση	ΘΕΜΑ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Ο εκπαιδευτής ρωτά τι είναι η κοινωνική ένταξη. Το ακροατήριο ανταλλάσσει γνώμες για τη διαδικασία της κοινωνικής ένταξης ενώ ο εκπαιδευτής παρέχει πληροφορίες σχετικά με την κοινωνική ένταξη χρησιμοποιώντας τον όρο από το γλωσσάρι.	20 λεπτά
Η Κρίση	Η Προσφυγική Κρίση: ο εκπαιδευτής παρουσιάζει στο ακροατήριο τη προσφυγική κρίση χρησιμοποιώντας γραφήματα ή κυκλικά διαγράμματα, προκειμένου τα μέλη της ομάδας να ενημερωθούν για τους αριθμούς και τα ποσοστά των αιτούντων προσφύγων στην Ευρώπη, τους θανάτους στη Μεσόγειο Θάλασσα και τις χώρες με το μεγαλύτερο αριθμό αιτούντων.	10 λεπτά
	ΘΕΜΑ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ Ο εκπαιδευτής ρωτά: περιγράψτε τα συναισθήματά σας ως πρόσφυγες. Εάν δεν είστε πρόσφυγας, βάλτε τον εαυτό σας σε αυτή τη θέση. Πώς θα νιώθατε; Θα δημιουργηθεί μια ανοιχτή συζήτηση και τα μέλη θα ανταλλάξουν απόψεις, συναισθήματα και σκέψεις.	20 λεπτά
Προκλήσεις	Σε αυτό το μέρος της ενότητας, ο εκπαιδευτής παρουσιάζει μερικές από τις προκλήσεις που έχει αντιμετωπίσει η Ευρώπη: μη ύπαρξη κοινών πολιτικών για τη μετανάστευση και την ενσωμάτωση των προσφύγων, έλλειψη πολιτικής βούλησης, κλείσιμο συνόρων, δυσανάλογος αριθμός προσφύγων στα κράτη-μέλη της ΕΕ, διακρίσεις, ξενοφοβία και ρατσισμός.	10 λεπτά

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΕΕ: ΚΡΙΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Μοντέλα-Πολιτικές	<p>Παρουσίαση των κοινών μοντέλων και πολιτικών που εφαρμόζονται στα κράτη-μέλη της ΕΕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κύριες παρατηρήσεις σχετικά με το Κοινό Πρόγραμμα για την Ένταξη (2011)</li> <li>• Κύριες παρατηρήσεις για το σχέδιο δράσης που αφορά στην ενσωμάτωση υπηκόων τρίτων χωρών (2016) που ακολουθεί το πρόγραμμα του 2011.</li> </ul>	10 λεπτά
	<p>ΘΕΜΑ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ</p> <p>Ο εκπαιδευτής ρωτά το ακροατήριο: Σε ποιες πολιτικές θα έπρεπε να δοθεί προτεραιότητα; Οι συμμετέχοντες ανταλλάσσουν απόψεις σχετικά με τις τρέχουσες πολιτικές στην Ευρώπη και προτείνουν πολιτικές που θα έπρεπε να έχουν προτεραιότητα.</p>	20 λεπτά
Διάλειμμα	Καφές, Τσάι, Ελαφρύ γεύμα	
Δρόμοι και Τρόποι για την Κοινωνική Ένταξη	<p>Ο εκπαιδευτής παρουσιάζει τις κύριες πτυχές για την κοινωνική ένταξη στις οποίες οι χώρες υποδοχής θα μπορούσαν να δώσουν προτεραιότητα, για να ελαχιστοποιήσουν την απομόνωση και το διαχωρισμό. Οι κύριες διαδρομές που παρουσιάζονται είναι οι εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργασία</li> <li>• Εκπαίδευση</li> <li>• Στέγαση</li> <li>• Υπηρεσίες Υγειονομικής Περίθαλψης</li> <li>• Συμμετοχή σε κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες.</li> </ul>	20 λεπτά
	<p>ΘΕΜΑ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ</p> <p>Ο εκπαιδευτής προκαλεί διάλογο μεταξύ των συμμετεχόντων, προκειμένου να σκεφτούν κι άλλες σημαντικές πτυχές της κοινωνικής ένταξης.</p>	20 λεπτά

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΕΕ: ΚΡΙΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Επιτεύγματα-Καλές πρακτικές στις χώρες της ΕΕ	Δείχνοντας το χάρτη ο εκπαιδευτής παρουσιάζει μερικά επιτεύγματα και μερικές καλές πρακτικές στις χώρες της ΕΕ.	10 λεπτά
	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b> Οι συμμετέχοντες, χωρισμένοι σε δύο ομάδες, πρέπει να σκεφτούν μια επιτυχημένη πρακτική σχετικά με την κοινωνική ένταξη των προσφύγων και κάθε υποομάδα θα πρέπει να την παρουσιάσει.	20 λεπτά
	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΜΟΥ ΕΡΓΟΥ</b> Ο εκπαιδευτής ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να γράψουν μια πρόταση για έργα που θα αφορούν στην κοινωνική ένταξη των προσφύγων σε επίπεδο τοπικής κοινωνίας ή που θα αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης ενηλίκων!	50 λεπτά
Σχόλια με το τέλος του μαθήματος	ο τέλος, ο εκπαιδευτής μοιράζει στους συμμετέχοντες μια φόρμα αξιολόγησης (παράρτημα) με σκοπό να αξιολογήσουν την ενότητα, τις δραστηριότητες, τη διδασκαλία κλπ.	10 λεπτά
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:</b>	<b>Παράρτημα 3: Φόρμα αξιολόγησης</b>	

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο σκοπός αυτής της ενότητας είναι όλοι οι συμμετέχοντες να κατανοήσουν τη λογική και το υπόβαθρο για την παραγωγή και ερμηνεία των πραγματικών ιστοριών καθώς και να μάθουν να πραγματοποιούν εις βάθος αφηγηματικές συνεντεύξεις. Αυτό πρέπει να παρουσιαστεί ως ένα πλαίσιο για την κατανόηση του θέματος μαζί με παραδείγματα αφηγηματικών προσεγγίσεων που θα προσφέρουν οι συμμετέχοντες. Αυτή η ενότητα χωρίζεται σε δύο μέρη:

**Μέρος 1:** Εισαγωγή στις αφηγηματικές προσεγγίσεις: αυτοβιογραφικές αφηγήσεις και εξιστόρηση.

**Μέρος 2:** Εισαγωγή στις εις βάθος αφηγηματικές συνεντεύξεις.

## ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Θα χρειαστείτε:

- κάποιο μηχάνημα προβολής και πρόσβαση στο διαδίκτυο
- να προετοιμάσετε και να διαθέσετε μεγάλα κομμάτια χαρτί
- αντίγραφα με τίτλο «Το Φυλλάδιο: Από το Φυγείν στο Ανήκειν – 26 πραγματικές ιστορίες».

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά τη μελέτη της ενότητας οι συμμετέχοντες θα μπορούν να:

- ➔ παράγουν την αυτοβιογραφία τους και να διαχειρίζονται πραγματικές ιστορίες
- ➔ διερευνήσουν την εξιστόρηση και να γράψουν μια ιστορία
- ➔ βρίσκουν τις ιστορίες που πρέπει να αφηγηθούν στα τελικά ντοκιμαντέρ
- ➔ αναλύσουν μια εις βάθος αφηγηματική συνέντευξη
- ➔ πάρουν συνέντευξη από τα μέλη της ομάδας ή την τοπική τους κοινωνία

## ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

20 ώρες

## ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Σημειώστε τις αφηγήσεις που παράγει ο κάθε εκπαιδευόμενος κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας στο

Μέρος 1: Εισαγωγή στις αφηγηματικές προσεγγίσεις: αυτοβιογραφικές αφηγήσεις και εξιστόρηση. Αυτές οι ιστορίες θα χρησιμοποιηθούν ως βάση για την προπαρασκευαστική δραστηριότητα στην Ενότητα 5: Δημιουργία Ντοκιμαντέρ, Ενότητα 2: Συγγραφή επιχειρημάτων

## ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Η μεθοδολογία θα είναι, κατά ένα μεγάλο μέρος, εμπειρική, θα βασίζεται σε ισορροπημένη εναλλαγή φάσεων και στιγμών συλλογισμού, μαζί με εμπειρικές μη-τυπικές εκπαιδευτικές ασκήσεις, προκειμένου οι συμμετέχοντες να αποκτήσουν νέες γνώσεις, να αναπτύξουν επίγνωση και να αποκτήσουν νέες δεξιότητες.

Τα κύρια μέρη του προγράμματος είναι τα εξής:

- θεωρητικό περιεχόμενο που θα δομήσει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες
- εμπειρικές δραστηριότητες (ατομικές και ομαδικές)
- αναφορά της ομάδας (έλεγχος μάθησης, για να επιβεβαιωθεί ότι οι εκπαιδευόμενοι καταλαβαίνουν το περιεχόμενο της ενότητας)

Η σειρά αυτών των φάσεων και ο καταμερισμός τους στη διάρκεια του κάθε μαθήματος καθορίζονται, κατά κύριο λόγο, από τις ανάγκες της τάξης και τα ζητήματα που θα ανακύψουν σταδιακά.

## ΜΕΡΟΣ 1: Εισαγωγή στις Αφηγηματικές Προσεγγίσεις

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Αυτοβιογραφικές Αφηγήσεις</p> <p>Εισαγωγή - Αφήγηση</p>	<p><b>ΑΣΚΗΣΗ 1:</b> Ξεκινήστε το μάθημα παρουσιάζοντας τον ορισμό για την αφήγηση και τονίστε πώς η αφήγηση οργανώνεται στις δυτικές κουλτούρες. Δώστε ένα παράδειγμα</p> <p><b>Παρουσίαση:</b> Τι είναι η αφήγηση;</p> <p>«Η αφήγηση είναι ένα είδος επαναδιατύπωσης, συχνά με λέξεις, μιας πράξης που συνέβη (ιστορία). Η αφήγηση δεν είναι η ίδια η ιστορία, αλλά είναι περισσότερο η διατύπωση της ιστορίας – για αυτό το λόγο χρησιμοποιείται συχνά σε φράσεις, όπως «γραπτή αφήγηση» και «προφορική αφήγηση». Ενώ η ιστορία αποτελεί απλά και μόνο τη σειρά των γεγονότων, η αφήγηση εξιστορεί εκείνα τα γεγονότα παραλείποντας ίσως μερικά συμβάντα, επειδή προέρχονται από κάποια ασήμαντη οπτική, και ίσως δίνει έμφαση σε κάποια άλλα. Οι αφηγήσεις, συνεπώς, διαμορφώνουν την ιστορία.</p> <p>Οι αφηγήσεις πρέπει να είναι κατανοητές, να έχουν συνοχή και να είναι συνδεδεμένες, αρθρωτές. Με αυτό το σκοπό, στις δυτικές κουλτούρες, οι ιστορίες οργανώνονται χρονικά με αρχή, μέση και τέλος. Σχετίζονται με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Επίσης, συνδέονται διαδοχικά αλλά και συνυφαίνονται στο πέρασμα του χρόνου. Μπορούμε να βρούμε αφηγήσεις σε όλες τις μορφές της ανθρώπινης δραστηριότητας, τέχνη και ψυχαγωγία, σε αυτές περιλαμβάνονται η ομιλία, η λογοτεχνία, το θέατρο, η μουσική και το τραγούδι, τα κόμιξ, η δημοσιογραφία, ο κινηματογράφος, τηλεόραση και βίντεο, ραδιόφωνο και παιχνίδια, άμορφη αναπαράσταση και γενικά απόδοση, καθώς και η ζωγραφική, η γλυπτική, το σχέδιο, η φωτογραφία και άλλες εικαστικές τέχνες, εφόσον παρουσιάζεται μια σειρά γεγονότων.»</p> <p><b>Ρωτήστε την ομάδα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τι είναι η αφήγηση; Φτιάξτε μια λίστα σε ένα μεγάλο χαρτί καθώς τα μέλη της ομάδας μοιράζονται μαζί σας τις προτάσεις τους.</li> <li>• Υπάρχουν ομοιότητες και διαφορές στον τρόπο με τον οποίο λένε ιστορίες στις δυτικές κουλτούρες και στη δική σας; Αν ναι, ποιες είναι;</li> <li>• Αν έπρεπε να αφηγηθείτε μια ιστορία, ποιο είδος φόρμας θα σας διευκόλυνε; Και γιατί;</li> </ul>	<p>1,5 ώρα</p>



# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Αυτοβιογραφικές Αφηγήσεις</p> <p>Εισαγωγή - Αφήγηση</p>	<p>ΑΣΚΗΣΗ 2: Παρουσιάστε εν συντομία τον όρο «Αυτοβιογραφικές Αφηγήσεις».</p> <p>«Οι αυτοβιογραφικές αφηγήσεις συνίστανται στη σύνδεση σημαντικών δεδομένων, γεγονότων και σημαντικών εμπειριών στη ζωή του συντάκτη τους». Μετά, προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να παρακολουθήσουν το βίντεο με τίτλο «Πώς να γράψετε μια αυτοβιογραφία» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XNWtdMiuGnQ">https://www.youtube.com/watch?v=XNWtdMiuGnQ</a>)</p> <p>Χωρίστε την ομάδα σε μικρότερες υποομάδες και:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• δώστε σε κάθε υποομάδα ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί</li> <li>• ρωτήστε ποια είναι τα βασικά βήματα, σύμφωνα με το βίντεο, που πρέπει να ακολουθήσει κανείς, για να γράψει μια αυτοβιογραφία</li> <li>• προσφέρετε τη βοήθειά σας στις υποομάδες για να συνοψίσουν τα βήματα και γράψτε τα σε ένα κομμάτι χαρτί</li> <li>• αρχίστε συζήτηση σε ομαδικό επίπεδο, για να φτάσετε σε συμπεράσματα</li> <li>• συνοψίστε τη νεοαποκτηθείσα γνώση</li> </ul>	1,5 ώρα
<p>Εισαγωγή – Αυτοβιογραφικές αφηγήσεις</p>	<p>ΑΣΚΗΣΗ 3: Ατομική δραστηριότητα: έχοντας στο νου τους τις συμβουλές ή βήματα που προέκυψαν στις υποομάδες, προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να αρχίσουν να γράφουν μια σύντομη αυτοβιογραφική αφήγηση.</p> <p>Μικρές συμβουλές: Προτού αρχίσουν να γράφουν οι συμμετέχοντες, προσπαθήστε να ενθαρρύνετε την ομάδα να σκεφτούν πόσο σημαντικό είναι να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ορίσουν σκηνές σε συγκεκριμένους τόπους</li> <li>• περιγράψουν αισθητηριακές λεπτομέρειες που μπορεί να περιλαμβάνουν εικόνες, ήχους και μυρωδιές μια σκηνής ή ενός τόπου καθώς και συγκεκριμένες ενέργειες, κινήσεις, χειρονομίες και συγκεκριμένα συναισθήματα</li> <li>• δώσουν ρυθμό στην παρουσίαση των ενεργειών, προκρίμενου να αποτυπώσουν αλλαγές στο χρόνο και στον τόνο</li> <li>• κοιτάζουν το παρελθόν</li> <li>• συλλογιστούν την εμπειρία και να αναλογιστούν τη σημασία της</li> </ul> <p>Θυμίστε στους συμμετέχοντες ότι η σύνταξη ή η γραφή μιας αυτοβιογραφίας είναι μια δημόσια εμπειρία, καθετί που γράφουν αποκαλύπτει και κάτι για τον εαυτό τους και για τους αναγνώστες. Έτσι, ζητήστε τους να βρουν ένα θέμα για το οποίο νιώθουν άνετα να μοιραστούν.</p>	1,5 ώρα

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Εισαγωγή – Αυτοβιογραφικές αφηγήσεις	<p>ΑΣΚΗΣΗ 4: Ομαδική δραστηριότητα: προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν την αυτοβιογραφική τους αφήγηση με την ομάδα.</p> <p><b>Ανασκόπηση:</b> Αρχίστε συζήτηση με όλους τους συμμετέχοντες σχετικά με:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πώς ήταν η εμπειρία της γραφής μιας αυτοβιογραφίας;</li> <li>• Ποιες ήταν οι δυσκολίες;</li> <li>• Τι μάθατε από αυτό;</li> </ul> <p><b>Συμπερασματικά:</b> Βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες έχουν λάβει σχόλια για τη δουλειά τους.</p> <p><b>Έλεγχος εκμάθησης:</b> επιβεβαιώστε ότι οι συμμετέχοντες έχουν κατανοήσει τη μορφή του μαθήματος</p>	1,5 ώρα
Εξιστόρηση	<p>ΑΣΚΗΣΗ 1: Ξεκινήστε το μάθημα παρουσιάζοντας στους συμμετέχοντες τον όρο εξιστόρηση.</p> <p><b>Παρουσίαση:</b> Εξιστόρηση είναι «Η τέχνη της διατύπωσης ιστοριών χρησιμοποιώντας λέξεις και ενέργειες, για να αποκαλυφθούν στοιχεία και εικόνες της ιστορίας, ενώ παράλληλα παρακινείται η φαντασία του ακροατή. Η εξιστόρηση περιέχει μια δίπλευρη αλληλεπίδραση μεταξύ του αφηγητή ιστοριών και ενός ή περισσότερων ακροατών. Η αποτελεσματική εξιστόρηση μπορεί να έχει ισχυρή επίδραση στην προσοχή των ανθρώπων και μπορεί να προκαλέσει σκέψεις και συναισθήματα. Υπάρχουν πολλές κουλτούρες στη Γη, η καθεμία με πλούσιες παραδόσεις, έθιμα και ευκαιρίες για εξιστόρηση. Όλες αυτές οι μορφές εξιστόρησης είναι πολύτιμες. Όλες είναι ισότιμοι πολίτες σε ένα πολυποικίλο κόσμο εξιστόρησης.».</p> <p>ώρα, προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να παρακολουθήσετε όλοι μαζί το βίντεο με τίτλο «Storytelling with Heart» - <a href="https://vimeo.com/84297572">https://vimeo.com/84297572</a></p> <p><b>Συζήτηση στην ομάδα:</b> Προτρέψτε τους συμμετέχοντες να συζητήσουν τα ακόλουθα ερωτήματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Βρήκατε το βίντεο χρήσιμο;</li> <li>• Ήταν σαφείς η αρχή, η μέση και το τέλος;</li> <li>• Πώς εξιστόρησε την ιστορία ο αφηγητής; Ποιες δράσεις ή ενέργειες, ποιο ύφος και ποια στοιχεία χρησιμοποιήθηκαν ή προσέξατε εσείς;</li> <li>• Ήταν ενδιαφέρον ο τρόπος με τον οποίο περιγράφηκε στο βίντεο τι είναι εξιστόρηση;</li> <li>• Αν το βρήκατε ενδιαφέρον, περιγράψτε τι σας τράβηξε το ενδιαφέρον και γιατί;</li> </ul>	2 ώρες

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Εξιστόρηση	<p>ΑΣΚΗΣΗ 2: Παρουσιάστε τις ακόλουθες στρατηγικές για εξιστόρηση σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο έλκουμε το ενδιαφέρον:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρησιμοποιείτε τη δύναμη των πολυμέσων: φωτογραφίες, βίντεο, γραφικά / η μετάδοση του μηνύματός σας μέσα από βίντεο που προκαλούν συναισθήματα είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος να πείτε την ιστορία σας.</li> <li>2. Δημιουργήστε μια ιστορία απλή αλλά ενδιαφέρουσα: σε έναν ωκεανό πληροφοριών, είναι δυνατόν να χαθεί το περιεχόμενο ή το μήνυμά σας. γράψτε μια ιστορία σύντομη, αλλά που διακρίνεται από συνέπεια. Να θυμάστε ότι κανείς δε θέλει να διαβάσει μεγάλες και βαρετές ιστορίες.</li> <li>3. Προσθέστε προσωπικές πινελιές στις επιλογές σας: περιεχόμενο με προσωπικά στοιχεία μπορεί να προκαλέσει το ενδιαφέρον ακόμη και του πιο πολυάσχολου ανθρώπου στον κόσμο. Μπορεί να συγκινήσει και να γοητεύσει τους ανθρώπους ώστε να διαβάσουν ολόκληρη την ιστορία</li> </ol>	1 ώρα
	<p>ΑΣΚΗΣΗ 3: Ατομική δραστηριότητα</p> <p>Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να γράψουν μια αφηγηματική ιστορία με αναφορά στον εαυτό τους στην οποία θα διερευνούν την ιδέα γραφής μιας ιστορίας που θα ειπωθεί σε ένα ντοκιμαντέρ. Προτού ξεκινήσετε, ο εκπαιδευτής καλό είναι να προσκαλέσει τους συμμετέχοντες να παρακολουθήσουν το βίντεο «Hiba's story: Ten-year-old Syrian Refugee» για να πάρουν έμπνευση.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7QVmXX62_H0">https://www.youtube.com/watch?v=7QVmXX62_H0</a></p> <p>Σημαντικό: αν οι συμμετέχοντες δυσκολευτούν να ολοκληρώσουν τη δραστηριότητα στην τάξη, δώστε τους την επιλογή να συζητήσουν στο σπίτι, αν το προτιμούν.</p> <p>ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Θυμηθείτε να αναφερθείτε στην ΑΣΚΗΣΗ 1 Παρουσίαση Αφήγησης, προτού ξεκινήσετε να γράφετε και να δομείτε την ιστορία.</p>	2 ώρες

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Εξιστόρηση	<p>ΑΣΚΗΣΗ 4: Ομαδική δραστηριότητα</p> <p>Προσκαλέστε όσους συμμετέχοντες είναι πρόθυμοι να μοιραστούν την ιστορία τους με την ομάδα.</p> <p><b>Ανασκόπηση και κλείσιμο</b></p> <p>Προτού ολοκληρώσετε τη δραστηριότητα προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να σχολιάσουν εποικοδομητικά τη δραστηριότητα.</p> <p>Πρέπει να προσέξετε να διαχειριστείτε τη διαδικασία καλά έτσι ώστε κανένα σχόλιο να μην είναι αρνητικό ή επικριτικό.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Δυσκολεύτηκαν;</li><li>• Πώς ένωσαν;</li><li>• Τι ήταν αποτελεσματικό;</li><li>• Τι δεν ήταν;</li><li>• Πώς θα μπορούσατε να βελτιώσετε ή να αλλάξετε την ιστορία;</li><li>• Πώς ήταν αυτή η εμπειρία;</li><li>• Ποια ήταν η δυσκολία;</li><li>• Τι μάθατε από αυτή την εμπειρία;</li><li>• Ταυτίστηκε κανείς με την ιστορία;</li><li>• Προκάλεσε η ιστορία συναισθήματα στον ακροατή;</li></ul>	1 ώρα

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

## ΜΕΡΟΣ 2: Εισαγωγή στις εις βάθος αφηγηματικές συνεντεύξεις

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Πώς να πραγματοποιήσετε μια συνέντευξη	<p>ΑΣΚΗΣΗ 1: Ενημερώστε την ομάδα για τους σκοπούς του μαθήματος. Ξεκινήστε το μάθημα με μια παρουσίαση σχετικά με τον ορισμό μιας εκ βαθέων αφηγηματικής συνέντευξης:</p> <p>« Οι εκ βαθέων συνεντεύξεις δίνουν την ευκαιρία αποτύπωσης πλούσιων, περιγραφικών δεδομένων σχετικά με τις συμπεριφορές, τις απόψεις και τις πεποιθήσεις των ανθρώπων καθώς και ενός ξεδιπλώματος σύνθετων διαδικασιών. Μια εκ βαθέων συνέντευξη αποτελεί μια ελεύθερα δομημένη συνέντευξη. Δίνει την ελευθερία στο συνεντευξιαστή και τον συνεντευξιζόμενο να διερευνήσουν επιπλέον σημεία και να αλλάξουν κατεύθυνση, αν κριθεί απαραίτητο. Η μορφή μιας εκ βαθέων αφηγηματικής συνέντευξης θέτει ερωτήματα που θα βοηθήσουν τους ανθρώπους να πουν ιστορίες για τις εμπειρίες τους με το δικό τους τρόπο και από τη δική τους οπτική ανακαλώντας τι συναισθήματα είχαν εκείνο τον καιρό. Είναι μια ανοιχτή συνέντευξη που βασίζεται στην αναγνώριση της ισότητας και της αξιοπρέπειας. Δεν μπορεί να υπάρχουν ερωτήσεις που έχουν σχεδιαστεί προκειμένου να ξεγελάσουν κάποιον και να τον οδηγήσουν σε μια εξομολόγηση. Η απόφαση πότε θα απαντηθεί μια ερώτηση διεξοδικά έχει να κάνει με τον συνεντευξιζόμενο και όχι τον συνεντευξιαστή. Ο συνεντευξιαστής ξεκινά με μια σύντομη εξήγηση και με κάποιες αρχικές ερωτήσεις, για να χαλαρώσει τον συνεντευξιζόμενο και ύστερα ο συνεντευξιζόμενος απαντά όπως αυτός πιστεύει και νιώθει άνετα. Φυσικά, ο συνεντευξιαστής μπορεί να θέσει βαθύτερες ερωτήσεις, αλλά πρέπει να περιμένει μέχρι που ο ειρμός έχει φτάσει σε ένα (πρώτο) τέλος».</p> <p>Τώρα παρακολουθήστε το βίντεο με την Μαλάλα <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vE5gSHJkusU">https://www.youtube.com/watch?v=vE5gSHJkusU</a></p> <p>Και μετά παρακολουθήστε τη συνέντευξη προσεχτικά: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qEUCP3InFN">https://www.youtube.com/watch?v=qEUCP3InFN</a> ως ένα παράδειγμα πώς πραγματοποιείται μια εκ βαθέων αφηγηματική συνέντευξη. Στη συνέχεια θέστε ερωτήσεις, για να δείτε αν ο εκπαιδευόμενος έχει εντοπίσει πώς χτίζεται μια συνέντευξη και αν έχει καταλάβει την άσκηση και τους σκοπούς του μαθήματος. Μπορείτε να χωρίσετε την ομάδα σε υποομάδες, για να συζητήσετε τη συνέντευξη και να γράψετε τις σκέψεις σας για τον τρόπο που πραγματοποιείται μια συνέντευξη. Τι μάθατε παρατηρώντας το συνεντευξιαστή και τον συνεντευξιζόμενο;</p>	1,5 ώρα

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Πώς να πραγματοποιήσετε μια συνέντευξη</p>	<p>ΑΣΚΗΣΗ 2: Παρουσιάστε τις φάσεις μιας αφηγηματικής συνέντευξης:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η φάση της διευκρίνισης: ο συνεντευξιαστής εξηγεί το σκοπό και την περαιτέρω χρήση της συνέντευξης καθώς και το περιεχόμενο και ζητά συγκατάθεση. Εξηγεί ότι ο τρόπος δεν πρόκειται να είναι απλά ερωταποκρίσεις, αλλά ο συνεντευξιαζόμενος θα αφηγηθεί μερικά βιογραφικά στοιχεία της ζωής του που σχετίζονται με το θέμα. Η προστασία δεδομένων πρέπει να εγγραφεί.</li> <li>2. Η εισαγωγική φάση: ο συνεντευξιαστής ξεκινά με μια αρχική ερώτηση που οδηγεί στα σχετικά κομμάτια με την ιστορία: μπορείς να μου πεις για την εμπειρία σου ως πρόσφυγας; Γιατί έπρεπε να εγκαταλείψεις τη χώρα. πόσων χρονών ήσουν, τι έγινε μετά; Αυτές οι ερωτήσεις έχουν σχεδιαστεί, για να ξεκινήσουν την αφήγηση και να διατηρήσουν τη ροή της. Είναι ανοιχτές ερωτήσεις και πρέπει να τεθούν με ουδέτερο τρόπο.</li> <li>3. Η φάση της αφήγησης: ο συνεντευξιαζόμενος αφηγείται την ιστορία του (που σχετίζεται με το θέμα διαφυγής του και πώς επήλθε η διαδικασία κοινωνικής ένταξης στη νέα χώρα) και τελειώνουν την αφήγηση στο χρόνο που επιθυμεί και στο σημείο που εκείνος επιθυμεί. Η παύσεις στην αφήγηση πρέπει να γίνουν σεβαστές από τον συνεντευξιαστή.</li> <li>4. Η φάση της αποσαφήνισης: σε αυτή τη φάση ο συνεντευξιαστής μπορεί να θέσει ερωτήσεις σχετικά με κάποιες πτυχές σε βάθος. Γιατί αποφάσισες να κάνεις κάτι, τι συνέβη όταν πήρες αυτή την απόφαση κλπ. Μερικές φορές κάποιες αντιφάσεις μπορούν να ξεκαθαρίσουν κατά την φάση αυτή.</li> <li>5. Η φάση της σύνοψης: Ο συνεντευξιαστής και ο συνεντευξιαζόμενος μπορούν να μιλήσουν για τη συνέντευξη, την ατμόσφαιρα, τις σκέψεις τους, τα συναισθήματα που δημιουργήθηκαν. Αυτό είναι το τέλος της συνέντευξης.</li> </ol>	1,5 ώρα
	<p>ΑΣΚΗΣΗ 3: παρουσιάστε το υλικό «The 26 stories within the Brochure» που έχει παραχθεί από το έργο RefugeesIN (Παράρτημα 4). Χωρίστε τις ιστορίες ανά ζεύγος και ζητήστε από τους συμμετέχοντες να αναλύσουν τις ιστορίες. Σκεφτείτε τις ομοιότητες και τις διαφορές στο περιεχόμενο των ιστοριών.</p>	1,5 ώρα
	<p>ΑΣΚΗΣΗ 4: Δώστε στους συμμετέχοντες το υπόδειγμα «Script for interview: Role model», που χρησιμοποιήθηκε στο έργο για τη συλλογή ιστοριών (Παράρτημα 5).</p>	1,5 ώρα

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Πώς να πραγματοποιήσετε μια συνέντευξη</p>	<p>ΑΣΚΗΣΗ 5: Δημιουργήστε δύο ομάδες. Ζητήστε τους να σκεφτούν τις συμβουλές που τους έχουν δοθεί και να συνεργαστούν, προκειμένου να αναλύσουν και να χτίσουν μια συνέντευξη ανά ομάδα.</p> <p>Ζητήστε τους να ορίσουν τους σκοπούς της συνέντευξης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ποιος είναι ο στόχος σας;</li> <li>• Ποιες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από τον συνεντευξιζόμενο;</li> <li>• Πώς θα σας βοηθήσουν αυτές οι πληροφορίες να επιτύχετε στους υπόλοιπους στόχους σας;</li> </ul> <p>ΜΙΚΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ: Θυμίστε τους να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• χρησιμοποιήσουν τις προτάσεις σχετικά με τις ερωτήσεις προετοιμασίας που έχουν στόχο να βοηθήσουν το συνεντευξιζόμενο να νιώσει άνεση και χαλαρότητα.</li> <li>• δημιουργήστε δέσιμο και κάντε έναν ανοιχτό διάλογο στην αρχή των συνεντεύξεων</li> <li>• οι ερωτήσεις πρέπει να είναι διατυπωμένες όσο το δυνατόν πιο ουδέτερα</li> <li>• αποφύγετε διατυπώσεις που μπορεί να επηρεάσουν τις απαντήσεις π.χ. διατυπώσεις που καθοδηγούν, προκαλούν ή επικρίνουν</li> <li>• οι ερωτήσεις πρέπει να διατυπώνονται μία τη φορά και με σαφήνεια</li> </ul>	1 ώρα
	<p>ΑΣΚΗΣΗ 6: Η ώρα για συνέντευξη: <i>Λάβετε δράση!</i></p> <p>Ζητήστε από την ομάδα να πάρουν συνέντευξη μεταξύ των μελών.</p> <p><b>Αναφορά και κλείσιμο</b></p> <p>Προτού ολοκληρώσετε αυτή τη δραστηριότητα, ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να σχολιάσουν και να αξιολογήσουν τη δραστηριότητα.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τι πήγε καλά κατά τη διάρκεια της συνέντευξης;</li> <li>• Τι δεν είχε αποτέλεσμα;</li> </ul>	1 ώρα
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΕΣ:</b>	<p><b>Παράρτημα 4:</b> «The 26 stories within the Brochure» που έχει παραχθεί από το έργο RefugeesIN Διατίθεται στο <a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html</a></p> <p><b>Παράρτημα 5:</b> «Script for interview: Role model» πρότυπο</p>	

# ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

## ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- Ορισμός της αφήγησης

<http://www.units.miamioh.edu/technologyandhumanities/nardef.htm>

- Η δυναμική της αφήγησης <http://niemanstoryboard.org/stories/power-of-narrative-conference-three-ways-to-tell-a-story/>

- Εθνικό δίκτυο αφήγησης:

<https://storynet.org/what-is-storytelling/>

- Στρατηγικές αφήγησης: 8 κλασικές τεχνικές

<http://www.sparkol.com/engage/8-classic-storytelling-techniques-for-engaging-presentations/>

- Προετοιμασία Φυλλαδίου: Brochure preparation: 'How to carry out an interview and the narrative phases' by the RefugeesIN project.

- Conducting In-depth-interviews by [http://www2.pathfinder.org/site/DocServer/m\\_e\\_tool\\_series\\_indepth\\_interviews.pdf](http://www2.pathfinder.org/site/DocServer/m_e_tool_series_indepth_interviews.pdf)

## ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΗΓΕΣ

About Storytelling by

<http://www.tracscotland.org/tracs/storytelling/about-storytelling>

Narrative interviews by

<http://www.case-stories.org/narrative-interviews-1/>

General guidelines for Conducting research interviews by

<http://managementhelp.org/businessresearch/interviews.htm#anchor667314>

Preparing for the interview by <http://www.cesdp.nmhu.edu/drawing-from-the-well/lowering-the-bucket/preparing-for-interviews.html>



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η ενότητα είναι αφιερωμένη:

- στην προβολή και ανάλυση ευρωπαϊκών ταινιών μεγάλου μήκους και ντοκιμαντέρ για τους πρόσφυγες:
- στην εξέταση του ζητήματος της προσαρμογής στις αναπόφευκτες πολιτιστικές αλλαγές:
- στην μάθηση για τους φόβους, την άμυνα και άλλους μηχανισμούς που είτε επιταχύνουν την κοινωνική ένταξη είτε την εμποδίζουν.
- να κατανοήσουν τι παρατηρούν, αισθάνονται, βιώνουν οι πρόσφυγες κατά την άφιξή τους στη χώρα υποδοχής και κατά την εξορία τους (Ενότητα αριθμ. 1)

Συνεπώς, εξετάζονται περαιτέρω:

- η κοινωνική ένταξη έναντι κοινωνικού αποκλεισμού στις σημερινές πολυπολιτισμικές κοινωνίες.
- οι αλλαγές ταυτότητας στις μεταβαλλόμενες συνθήκες.
- δώδεκα ταινίες που εξετάζονται και αναλύονται από την άποψη των παραπάνω εννοιών (Ενότητα 2).
- η φύση και ο ρόλος των ταινιών ντοκιμαντέρ για την υποστήριξη της ένταξης (Ενότητα 3).

Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει τρεις υποενότητες με τις ακόλουθες μονάδες και διακρίσεις:

**ΕΝΟΤΗΤΑ 1:** Ας βάλουμε τον εαυτό μας στη θέση των προσφύγων

- 1.1. Παραδείγματα των δισταγμών του πρόσφυγα σχετικά με τη διαφορετικότητα του
- 1.2. Η εξορία των προσφύγων. Οι αντιλήψεις, τα συναισθήματα και η ταυτότητά τους σε μια νέα χώρα
- 1.3. Το αίσθημα απειλής μεταβάλλει τη συμπεριφορά των προσφύγων
- 1.4. Ψυχολογικοί μηχανισμοί που υποστηρίζουν ή παρεμποδίζουν την προσαρμογή των προσφύγων στο νέο περιβάλλον

**ΕΝΟΤΗΤΑ 2:** Τι είναι η κοινωνική ένταξη στη σημερινή κοινωνία; Πώς θα ενισχυθεί;

- 2.1. Ας συζητήσουμε για τη Φάτιμα και την κοινωνική ένταξη
- 2.2. Κοινωνική ένταξη, κοινωνικός αποκλεισμός και ταυτότητα (προσφύγων)
- 2.3. Τι είναι η ταυτότητα
- 2.4. Παρακολούθηση και ανάλυση ταινιών

**ΕΝΟΤΗΤΑ 3:** Ο κινηματογράφος χτίζει τις αναπαραστάσεις των προσφύγων μας

- 3.1. Σχετικά με τον κινηματογράφο και την επικοινωνιακή του δύναμη
- 3.2. Σχετικά με τη φύση, τη λειτουργία και τα στοιχεία των ντοκιμαντέρ

## ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Οι πηγές θα συμβάλουν τόσο ο διαμεσολαβητής όσο και οι συμμετέχοντες που θα φέρουν τα άρθρα, φωτογραφίες, θα επιστήσουν την προσοχή της ομάδας στις ταινίες, βίντεο YouTube, ιστοσελίδες κ.λπ. Θα εξαρτάται από τον εκπαιδευτικό το να δει πού και πώς αυτές οι πηγές υποστηρίζουν τα προγράμματα και τους στόχους αυτής της ενότητας και να τα συμπεριλάβουν όποτε είναι δυνατόν.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

## ΠΗΓΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Bauman, Z. (2015) *Strangers at our Door*.

Berne, E. (1972) *What do say after you say hello? The psychology of human destiny*.

Jenkins, R. (1996) *Social Identity London: Routledge*.

Kerr, J: *A Small Person Far Away*.

Kerr, J.: *When Hitler Stole Pink Rabbit - Bombs On Aunt Dainty*.

Riemann, R. (2003) *Grundformen des Angst*, (35<sup>th</sup> edit.) München: Reinhardt Verlag.

*Riemann's four basic forms of fear*.

Sealy, K and Murphy, M: *Face it and fix it. A three-step Plan To Break Free From Denial and Discover The Life you Deserve*. Kindle Edition.

Šerbedžija, R: *Moja slovenska*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ado9ceeFZVo>)

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Βασικά οι συμμετέχοντες θα γνωρίσουν τις έννοιες της κοινωνικής ένταξης και του αποκλεισμού στη σημερινή κοινωνία εν γένει και όσον αφορά τους πρόσφυγες. Οι συμμετέχοντες θα εισαχθούν στο θέμα της φύσης και του μετασχηματισμού της ταυτότητας στις πολυπολιτισμικές κοινωνίες τόσο των προσφύγων όσο και των ιθαγενών.

Αποτελέσματα μάθησης μετά τη μελέτη αυτής της ενότητας, οι συμμετέχοντες θα έχουν μάθει:

- ➔ να κατανοήσουμε πώς εμείς, πώς αντιμετωπίζουν οι πρόσφυγες την ποικιλομορφία,

- ➔ να κατανοήσουν τα δικά τους και τα συναισθήματα των προσφύγων,
- ➔ να κατανοήσουν πώς και γιατί η συμπεριφορά αλλάζει ενώ αντιμετωπίζει τις αλλαγές
- ➔ να κατανοήσουμε τον αντίκτυπο των διαφόρων τύπων φόβου στη συμπεριφορά του / του πρόσφυγα.
- ➔ να σκεφτούμε τους αμυντικούς μηχανισμούς στη διαδικασία προσαρμογής
- ➔ να προβάλλουν ταινίες για τους πρόσφυγες από την άποψη των διαφορετικών εννοιών που αφορούν τους πρόσφυγες όπως η ταυτότητα, η κοινωνική ένταξη, ο κοινωνικός αποκλεισμός κλπ.
- ➔ να κατανοήσουν τη φύση και τον ρόλο των ντοκιμαντέρ στις κοινωνικές παραστάσεις για τους πρόσφυγες
- ➔ να προβάλλουν ταινίες ντοκιμαντέρ για την κοινωνική ένταξη των προσφύγων

Οι συμμετέχοντες θα μάθουν για τη δύναμη και τη φύση των κινηματογραφικών ταινιών και των ντοκιμαντέρ στην δημιουργία της αντίληψής μας για τους πρόσφυγες. Έχουν επίσης μάθει για τη σχετική αυθεντικότητα των ντοκιμαντέρ.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν μια αυθεντική, ουσιαστική ταινία ντοκιμαντέρ για τους πραγματικούς πρόσφυγες και τις πραγματικές ιστορίες τους

Οι συμμετέχοντες θα γίνουν πιο ευαίσθητοι όσον αφορά τους πρόσφυγες και τα προβλήματά τους.

Θα είναι σε θέση να διαδώσουν τις γνώσεις που αποκτώνται στο κοινωνικό και επαγγελματικό περιβάλλον τους.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

## ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Μέγιστη. 3 ώρες ανά συνεδρία 4 συνεδρίες, 12 ώρες συνολικά και παρακολούθηση ταινιών στο σπίτι περίπου. 15 ώρες. Πόσο καιρό θα λάβει κάθε δραστηριότητα εξαρτάται από τον διοργανωτή, τις γνώσεις και την εμπειρία του, καθώς και τις περιστάσεις στην ομάδα μάθησης. Είναι σημαντικό οι συνεδρίες να μην διαρκούν περισσότερο από τέσσερις ώρες, κατά προτίμηση να διαρκούν τρεις ώρες με ένα διάλειμμα για καφέ 15 λεπτών. Κάθε ενότητα πρέπει να ενσωματωθεί σε μία συνεδρία.

## ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Είναι φυσικό ότι αυτή η ενότητα συνδυάζεται με τις υπόλοιπες ενότητες. Θα καταλάβετε ότι παρόλο που ονομάζονται ενότητες, είναι όλοι σε σχέση με τους ίδιους στόχους και στόχους. Βασικά οι ενότητες δεν προορίζονται να παρέχουν γνώσεις και διδασκαλία, αλλά να λειτουργούν ως μια μετασχηματιστική αλλαγή στους συμμετέχοντες, η οποία δεν αφορά ένα συγκεκριμένο επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων αλλά μια διαδικασία. Η διαδικασία του μετασχηματισμού. Έτσι, όλες οι ενότητες συνεισφέρουν σε αυτό το σκοπό.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

## ΕΝΟΤΗΤΑ 1 Ας μπούμε στη θέση των προσφύγων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Αυτή η ενότητα είναι αφιερωμένη στην ανθρώπινη συμπεριφορά που εμφανίζεται σε αποσταθεροποιητικές καταστάσεις που απαιτούν προσαρμογή στις αλλαγές και την ποικιλομορφία. Επιτρέπει στους μαθητές να κατανοήσουν βαθύτερα την ανθρώπινη συμπεριφορά σε τέτοιες καταστάσεις. Η κατανόηση των αιτιών συμπεριφοράς επιταχύνει την κοινωνική ένταξη των προσφύγων. Αρκετές θεωρίες υποστηρίζουν αυτή τη μονάδα.</p>	Θεωρητικό μέρος	5 λεπτά
<p><b>Η θεωρία φόβου του Riemann (2003)</b> Η ιδιότητα του πρόσφυγα είναι αποσταθεροποιητική. Το να είσαι πρόσφυγας δεν είναι μια φυσιολογική κατάσταση. Είναι αποσταθεροποιητικό δεδομένου ότι κάποιος μπορεί να αισθάνεται απειλημένος. Ωστόσο, υπάρχουν διαφορές μεταξύ του είδους του φόβου που μπορεί να βιώσουν οι πρόσφυγες / φιλοξενούμενο περιβάλλον. Έτσι, ο Riemann (2003) διακρίνει τέσσερις διαφορετικούς τύπους φόβου.</p> <p>➔ <b>Ο φόβος Τύπου-Σχιζοειδούς.</b> Πρόκειται για τον φόβο της αυτο-εγκατάλειψης, του φόβου του να μην είναι πια ο ίδιος. Για να επεξηγήσουμε αυτό το σημείο, ας εξετάσουμε την περίπτωση του Salih που έφυγε από τον πόλεμο της Βοσνίας, σπούδασε φιλοσοφία στο πανεπιστήμιο της Λιουμπλιάνα, αποφοίτησε από αυτό το σλοβενικό πανεπιστήμιο. Σπούδασε στη Σλοβενία. Εργάστηκε στη Σλοβενία. Η σλοβενική γλώσσα είναι μια σλαβική γλώσσα, αλλά ο Σαλίχ τριάντα χρόνια αργότερα αρνείται να μιλήσει σλοβενικά φοβούμενος ότι δεν θα ήταν πιστός στον εαυτό του.</p> <p>➔ <b>Β Τύπος του ψυχικού φόβου</b> που είναι ο φόβος της αλλαγής. Κατά τη διάρκεια των ετών, ο Σαλίχ έτρωγε μόνο βοσνιακά πιάτα. Ονειρεύεται να διατηρεί τις εθνοτικές συνήθειες της Βοσνίας, όπως να πηγαίνει στην ανοιχτή αγορά, να αγοράζει πάπρικα, να επιλέγει πεπόνια ... Εκτιμά, κυρίως, τη συνέχεια.</p> <p>➔ <b>Γ Τύπος Υστερικός φόβος.</b> Ο Salih σίγουρα δεν βιώνει αυτό το είδος φόβου, φόβο σταθερότητας, εγκατάλειψη, συνήθειες, λαχτάρα για αλλαγές. Και δεν το βιώνει</p> <p>➔ <b>Δ Τύπος Καταθλιπτικός φόβος,</b> που είναι ο φόβος της μοναξιάς που οδηγεί τα άτομα σε αυτοθυσία.</p>	Θεωρητικό μέρος  Πότε φοβηθήκατε τελευταία; Γιατί; Σε ποιο πλαίσιο; Ο φόβος είναι καλός ή κακός; Οι συμμετέχοντες συζητούν τα δικά τους παραδείγματα φόβου.	30 λεπτά

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p><b>Τι φέρνουν οι πρόσφυγες στο νέο τους κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον;</b> Ορισμένες απαντήσεις μπορούν να βρεθούν στη θεωρία της Eric Berne για τη συναλλακτική ανάλυση, η οποία είναι μια μελέτη συμπεριφοράς, σχέσεων και συναισθηματικών αντιδράσεων. Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζουν οι πρόσφυγες τη νέα ζωή μπορεί να γίνει καλύτερα κατανοητός με αναλυτικά μέσα όπως: την κατάσταση του εγώ, τα σενάρια ζωής, κλπ. (Berne, 1972) Η επαφή με τους πρόσφυγες προκαλεί συναισθήματα. Μπορεί να αισθάνεστε ότι απειλείστε όταν έρχεστε σε επαφή με ιστορίες προσφύγων και ότι οι πρόσφυγες μπορεί να αισθάνονται ένοχοι που σας κάνουν δυστυχημένους, μπορεί να αισθανθείτε αβοήθητοι αντιμετωπίζοντας τόσους πολλούς πρόσφυγες, μπορεί να αισθανθείτε θυμωμένοι. "Δεν μπορούμε να είμαστε συμπονετικοί με τόσους πολλούς ανθρώπους που έχουν ανάγκη", δήλωσε ένα από τα μέλη των σλοβενικών ομάδων εστίασης RefuggesIn. Η συμπεριφορά μας προς τους πρόσφυγες δεν είναι φυσική, δεν μπορούμε απλά να πούμε γεια και να είμαστε ό, τι είμαστε (Berne, 1971).</p>	<p>Θεωρητικό μέρος Συζητήστε μετά από ερωτήσεις υποστήριξης Πώς αισθάνεστε όταν προσεγγίζετε έναν πρόσφυγα; Είναι δυνατόν να αισθάνεστε συμπάθεια με πολλούς ανθρώπους ταυτόχρονα; Εάν ναι, γιατί και πώς;</p>	30 λεπτά
<p><b>Γιατί πρέπει να υπερασπιστούμε το εγώ μας;</b> Μπορούμε να φανταστούμε ότι στη ζωή των προσφύγων ή των αιτούντων άσυλο πολλές καταστάσεις είναι αγχωτικές και, εάν εμφανιστούν σε σύντομο χρονικό διάστημα, μπορεί να έχουν συσσωρευτικό αποτέλεσμα. Σε διαφορετικές ηλικίες της ζωής, τα αγχωτικά γεγονότα των προσφύγων είναι διαφορετικά και αντιλαμβάνονται διαφορετικά. Για τα παιδιά η εξορία μπορεί να είναι διασκεδαστική, ένα μεγάλο ταξίδι, για τους γονείς τους την εποχή του αγώνα, για τους παππούδες τους καιρούς της νοσταλγίας. Σε ποιο βαθμό το αν τα γεγονότα είναι αγχωτικά εξαρτάται από το φύλο, την ηλικία, την εκπαίδευση, τη θρησκεία κλπ. Σε κάθε περίπτωση, για να κατανοήσουμε τους πρόσφυγες και τους ντόπιους, είναι χρήσιμο να αναγνωρίσουμε τους αμυντικούς τους μηχανισμούς που αναφέρονται στην θεωρία των αμυντικών μηχανισμών του Σίγκμουντ και της Άννας Φρόυντ.</p> <p><b>Καταστολή:</b> Αυτός ήταν ο πρώτος αμυντικός μηχανισμός που ανακάλυψε ο Freud. Αυτός ο ασυνείδητος μηχανισμός χρησιμοποιείται από το εγώ για να κρατήσει τις ανησυχητικές ή απειλητικές σκέψεις από το να γίνουν συνείδηση. (οι τοξικομανείς δεν θεωρούν τους εαυτούς τους εθισμένους). Οι σκέψεις που συχνά καταπίνονται είναι εκείνες που θα οδηγήσουν σε συναισθήματα ενοχής που επιβάλλονται από το υπερεγώ. Οι πρόσφυγες μπορεί να βιώσουν την ενοχή τους επειδή έχουν αφήσει τη χώρα τους, την οικογένεια και τους φίλους τους. Η καταστολή μπορεί να δημιουργήσει άγχος. (Sealy and Murphy)</p>	<p>Πως θα αντιδρούσατε αν θα έπρεπε να αφήσετε τη χώρα σας, τους δικούς σας και τα υπάρχοντά σας ;</p> <p>Συζήτηση για τους μηχανισμούς άμυνας ακολουθεί μετά το θεωρητικό μέρος. Μπορείτε να ψάξετε για παραδείγματα.</p>	15 λεπτά
		2 ώρες

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p><b>Μετατόπιση:</b> Η εκτόπιση είναι η ανακατεύθυνση μιας ώθησης (συνήθως επιθετικότητας) προς ένα αδύναμο υποκατάστατο. Κάποιος που είναι απογοητευμένος από τους ανώτερους του μπορεί να πάει στο σπίτι και να κλωσήσει το σκυλί, να μαλώσει με ένα μέλος της οικογένειας ή να βιάσει ένα κορίτσι. Σε μία από τις ιστορίες των προσφύγων στο Φυλλάδιο από το Φυγείν στο Ανήκειν, ένας πατέρας δίνει συμβουλές στο γιο του να μην αντιδράσει στις μικροσκοπικές ρατσιστικές επιθέσεις, να μην αντισταθεί συστηματικά. Εάν υπάρχουν πολλές τέτοιες επιθέσεις, τα συσσωρευμένα συναισθήματα μπορούν να εκτοπιστούν, κατευθύνονται προς τα μέλη της οικογένειας, τα παιδιά, τα ζώα και τα συχνά αντικείμενα.</p> <p><b>Εξάχνιση:</b> Στο Φυλλάδιο από το Φυγείν στο Ανήκειν που περιέχει ιστορίες προσφύγων πραγματικής ζωής, οι πρόσφυγες εργάζονται σκληρά, σπουδάζουν, μαθαίνουν γλώσσες κ.λπ. για να μην σκεφτούν το παρελθόν τους. Χρησιμοποιούν τον αμυντικό μηχανισμό εξάχνωσης. Αυτός ο μηχανισμός βοηθά στην εκτόπιση των συναισθημάτων σε μια εποικοδομητική και όχι καταστρεπτική δραστηριότητα. Τέτοιες δραστηριότητες μπορεί να είναι καλλιτεχνικές δραστηριότητες, σπουδές, εθελοντική εργασία, αθλητισμός. Ο αθλητισμός είναι ένα άλλο παράδειγμα που θέτει τα συναισθήματά μας (π.χ. επιθετικότητα) σε κάτι εποικοδομητικό. Ο Boris Cyrulnik, θύμα των Ναζί και ένας διάσημος Γάλλος ψυχολόγος, ψυχοθεραπευτής, νευρολόγος υποστήριξε ότι υπό κανονικές συνθήκες θα είχε γίνει ξυλουργός όπως ο πατέρας του. Αντ' αυτού έγινε κάτι άλλο, επειδή αγωνίστηκε για τη ζωή του, έβαλε τα συναισθήματά του σε εποικοδομητικές δραστηριότητες και σχέδια. Ο Victor Frankl, ο Αυστριακός ψυχολόγος φαντάστηκε τις σκληρές συνθήκες του στρατοπέδου συγκέντρωσης ως εργαστήριο εκμάθησης. Τον βοήθησε. Στο μυθιστόρημα του Max Judith Kerr, ήθελε να μάθει, να είναι ο καλύτερος και στην πραγματική ζωή έγινε ο πρώτος δικαστής στο βρετανικό συνταγματικό δικαστήριο που δεν γεννήθηκε στη Βρετανία.</p> <p><b>Άρνηση:</b> Η άρνηση περιλαμβάνει τη δέσμευση των εξωτερικών γεγονότων από την ευαισθητοποίηση. Σε συνεντεύξεις με πρόσφυγες ανακαλύψαμε τον αμυντικό μηχανισμό άρνησης αρκετές φορές. «Δεν θέλω να μιλήσω γι 'αυτό» ή «Ποτέ δεν το έχω πει σε κανέναν, μέχρι στιγμής» Η άρνηση μπορεί να προκληθεί και από τις αντιδράσεις του περιβάλλοντος που δεν μπορούν να το αναλάβουν. «Δεν θέλω να δημοσιευτεί η φωτογραφία μου».</p>	<p>Πως θα αντιδρούσατε αν θα έπρεπε να αφήσετε τη χώρα σας, τους δικούς σας και τα υπάρχοντά σας ;</p> <p>Συζήτηση για τους μηχανισμούς άμυνας ακολουθεί μετά το θεωρητικό μέρος. Μπορείτε να ψάξετε για παραδείγματα.</p>	<p>2 ώρες</p>

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, όταν οι άνθρωποι επέστρεψαν από στρατόπεδα συγκέντρωσης, δεν τους άκουγαν, αν και είχαν φανταστεί από καιρό πώς θα κάθονταν στο τραπέζι με την οικογένειά τους, τους αγαπημένους τους και τι θα τους έλεγαν. Επειδή κανείς δεν ήταν διατεθειμένος να ακούσει τέτοιες φρίκες, τους αρνήθηκε. Ο Boris Cyrulink έγραψε ένα βιβλίο La honte de dire (Engl., Ντροπιασμένος να το λέει.) Σκέφτηκε ότι θα πεθάνει αν έλεγε την ιστορία του για τη διαφυγή: Πολλοί πρόσφυγες δεν είναι έτοιμοι να πούμε τις ιστορίες τους ή τις αλλάζουν για να τους κάνουν λιγότερο φρικτές.</p> <p>Αλλά υπάρχει άρνηση και από την πλευρά των ντόπιων. »Δεν υπάρχουν πρόσφυγες, είναι όλοι οικονομικοί μετανάστες ...«έχουν ισχυριστεί πολλοί Ευρωπαίοι. Εάν αρνούνται την κατάσταση των προσφύγων, δεν είναι απαραίτητη η συμπάθεια, το εγώ προστατεύεται από το φόβο ότι πρέπει να αλλάξουμε.</p> <p><b>Οπισθοδρόμηση:</b> Αυτή είναι μια κίνηση πίσω στην ψυχολογική στιγμή όταν κάποιος αντιμετωπίζει άγχος. Όταν είμαστε ταραγμένοι ή φοβισμένοι, η συμπεριφορά μας γίνεται συχνά παιδική ή πρωτόγονη. Βιώνουμε τα ήδη ξεχασμένα συναισθήματα. (Είμαστε και πάλι φοβισμένοι, ανήμποροι ... παιδαριώδεις)</p> <p><b>Ορθολογική εξήγηση:</b> Ο εξορθολογισμός είναι η νοητική στρέβλωση των "γεγονότων" για να κάνει ένα γεγονός ή μια ώθηση λιγότερο απειλητική. Το κάνουμε αρκετά συχνά σε ένα αρκετά συνειδητό επίπεδο όταν παρέχουμε στους εαυτούς μας δικαιολογίες. "Αφού πέθανε ήταν μια σωτηρία γι 'αυτόν ... Τουλάχιστον δεν υπέφερε, καημένο παιδί". Χρησιμοποιώντας τον μηχανισμό εξορθολογισμού, παρηγορούμε τον εαυτό μας ».</p>	<p>Πως θα αντιδρούσατε αν θα έπρεπε να αφήσετε τη χώρα σας, τους δικούς σας και τα υπάρχοντά σας ;</p> <p>Συζήτηση για τους μηχανισμούς άμυνας ακολουθεί μετά το θεωρητικό μέρος. Μπορείτε να ψάξετε για παραδείγματα.</p>	2 ώρες

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

## ΕΝΟΤΗΤΑ 2 Τι είναι η κοινωνική ενσωμάτωση στη σημερινή κοινωνία; Πώς θα ενισχυθεί;

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Οι πρόσφυγες πρέπει να ενταχθούν κοινωνικά ώστε να αποφευχθεί ο διαχωρισμός μέσα στην κοινωνία. Η κοινωνική ένταξη και ο αποκλεισμός υπολογίζονται από το βαθμό στον οποίο οι ζωές των προσφύγων συνδέονται με τη ζωή άλλων ανθρώπων.</p> <p>Η κοινωνική ζωή διαδραματίζεται μέσα στις ψυχολογικές διαδικασίες ένταξης και αποκλεισμού, εντός των οποίων οι άνθρωποι προσπαθούν να ανήκουν. Η κοινωνική ζωή χρειάζεται ανθρώπους και η ένταξη χρειάζεται ανθρώπους, αλλά η ένταξη μπορεί να έχει όρια ενάντια σε μερικούς ανθρώπους. Για να υπάρξει κοινωνική ένταξη, είναι σημαντικό να ληφθούν υπόψη φαινόμενα όπως: ατομικά κίνητρα, διαδικασίες μικρών ομάδων, σχέσεις μεταξύ ομάδων, στιγματισμός. Όλα παρέχουν ένα ολοκληρωμένο κοινωνικο-ψυχολογικό υπόβαθρο τόσο για την κοινωνική ένταξη όσο και για τον κοινωνικό αποκλεισμό. Τα όρια προκαλούν κοινωνικό αποκλεισμό. Στο φυλλάδιο "Από το φυγείν στο ανήκειν" θα βρείτε πολλά παραδείγματα ορίων που βιώνουν οι πρόσφυγες. Αυτά μπορεί να είναι νομικά, ψυχολογικά, πολιτιστικά, οικονομικά κλπ. Οι πρόσφυγες δεν παίρνουν το προσφυγικό καθεστώς, απορρίπτονται επειδή φαίνονται διαφορετικοί, επειδή έχουν μικρή έμφαση, επειδή δεν καταλαβαίνουν τους πολιτιστικούς κώδικες κλπ. Η παρακολούθηση της ταινίας Fatima και άλλες ταινίες για τους πρόσφυγες θα βοηθήσουν τους συμμετέχοντες στο μάθημα να καταλάβουν καλύτερα τόσο των φαινομένων, της κοινωνικής ένταξης όσο και του κοινωνικού αποκλεισμού.</p>	Θεωρητικό μέρος	2 ώρες
<p>Η Ευρώπη βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα τεράστιο και ποικίλο φαινόμενο κοινωνικού αποκλεισμού πολύ διαφορετικό από τον κοινωνικό αποκλεισμό στο παρελθόν όπου η ένταξη αφορούσε την επαναφορά αδύναμων ατόμων στην ισχυρή κοινωνία. Σήμερα ο κοινωνικός αποκλεισμός έχει διαφορετικές εικόνες. Πώς θα επιτευχθεί η κοινωνική ένταξη των προσφύγων, δηλαδή υψηλό επίπεδο διασύνδεσης με τις ζωές των άλλων; Η κοινωνική ένταξη των προσφύγων είναι δυνατή εάν έχουν κατανοήσει τους πολιτιστικούς κώδικες, αν μιλάνε και γράφουν τη γλώσσα της χώρας, αν συμπεριλαμβάνονται στην οικονομική, κοινωνική, πολιτική ζωή της χώρας υποδοχής, εάν έχουν ένα όραμα ζωής (στόχους) να ακολουθήσουν, αν συναντούν ανθρώπους που μπορούν να λειτουργούν ως γέφυρες (συχνά οι σχέσεις με τους ντόπιους που δρουν ως γέφυρες είναι για μια ζωή), αν είναι σε θέση να δώσουν την ενέργεια, το χρόνο και τη γνώση τους προς όφελος των άλλων. Περιλαμβάνονται όσοι είναι σε θέση να πάρουν και να δώσουν, που ασχολούνται με αυτήν την αμφίδρομη διαδικασία.</p>	Θεωρητικό μέρος	2 ώρες



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Η προβολή και ανάλυση των ευρωπαϊκών ταινιών βοηθά στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο οι ταινίες υποστηρίζουν ή εμποδίζουν τη διαδικασία κοινωνικής ένταξης / κοινωνικού αποκλεισμού των προσφύγων σε μια πολυπολιτισμική κοινωνία. Σε αυτή την ενότητα, η ταινία Fatima εξετάστηκε από αυτή την άποψη ως κατευθυντήριο παράδειγμα για τον έλεγχο και την ανάλυση άλλων επιλεγμένων ευρωπαϊκών ταινιών.</p>	<p>Θεωρητικό μέρος</p>	<p>2 ώρες</p>
<div data-bbox="181 533 427 865" data-label="Image"> </div> <p>Το <b>Fatima</b> είναι μια ταινία που οδηγείται από το ένστικτο της επιβίωσης. Το πλεονέκτημα του χαρακτήρα, ότι θέλει συνεχώς να προχωράει. Υπάρχουν γυναίκες που έχουν εγκαταλείψει τη χώρα τους και το άρωμά της, τον ήλιο, που δεν παρέμειναν πολύ στο σχολείο και θέλουν να ενταχθούν. Τέτοιες ηρωικές προσωπικότητες μπορεί να υπάρχουν μεταξύ γυναικών προσφύγων. Μια τέτοια γυναίκα είναι η 45χρονη Fatima, μια μητέρα που μεγαλώνει δύο κόρες, διαζευγμένη, που εργάζεται ως καθαρίστρια. Οι τρεις γυναίκες αγωνίζονται εναντίον των στερεοτυπικών απόψεων που έχουν οι άλλοι γι' αυτές. Οι τρεις γυναίκες, καθεμιά με τον δικό τους τρόπο, προσπαθούν να αποδείξουν ότι δεν αντιστοιχούν στην εικόνα τους, ότι μπορούν να δυσφημίσουν τη λογική της αποτυχίας στην οποία άλλοι θα ήθελαν να τις φυλακίσουν.</p> <p>Η Fatima ανατρέφει μόνη της τις δύο κόρες της με τις οποίες είναι κοντά, αλλά ταυτόχρονα και απομακρυσμένη. Η κουλτούρα και η γλώσσα, το χάσμα γενεών, τη χωρίζει από τα παιδιά της. Δεν διαθέτει τους πολιτιστικούς κώδικες που θα έπρεπε. Δεν μιλάει τη γλώσσα των κόρων της. Αλλά η Fatima καταλαβαίνει γιατί η μικρότερη κόρη της είναι θυμωμένη. «Όταν οι γονείς πληγωθούν, τα παιδιά θυμώνουν». Υπάρχουν τρεις διαφορετικές γλώσσες σε αυτήν την ταινία: η γλώσσα της μικρότερης κόρης, η οποία είναι η γλώσσα των νέων, η πιο εξελιγμένη γλώσσα της μεγαλύτερης κόρης που σπουδάζει την ιατρική και η γλώσσα της Fatima, τα αραβικά στα οποία γράφει στο ημερολόγιό της. Αυτό είναι ανεκτίμητο γι' αυτήν. Μετά την πολύωρη της εργασία (πάει για δουλειά νύχτα και επιστρέφει νύχτα), θέλει να γράψει, διατηρώντας έτσι την οικειότητα της, σκέψεις που δεν μπορεί να μοιραστεί με τις κόρες της που δεν ξέρουν επαρκώς την αραβική γλώσσα. Η ταινία περιλαμβάνει τρεις χαρακτήρες, τους τρόπους ενσωμάτωσης και κοινωνικής τους ένταξης: υπάρχει η επιφανειακή υποταγή της Fatima, υπάρχει η προσπάθεια της μεγαλύτερης της κόρης για αριστεία και υπάρχει η εξέγερση της νεότερης κόρης.</p> <p>Fatima», heroine du quotidien - Philippe Faucon et Fatima Elayoubi dans TLCDM <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wx6tf3s4Q9I">https://www.youtube.com/watch?v=Wx6tf3s4Q9I</a></p>	<p>Παρακολούθηση της ταινίας και συζήτηση. Υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών που αναζητούν καταφύγιο, στο να προσαρμοστούν; Ποιος είναι ο ρόλος της γλώσσας στις ιστορίες των προσφύγων; Τι είδους γλώσσα πρέπει να υιοθετήσετε; Καθιερωμένη γλώσσα; Αυτές οι ερωτήσεις συζητούνται ανά τριάδα</p>	<p>1,5 ώρα</p>

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p>Η έννοια της ταυτότητας εισήχθη στις ανθρωπιστικές επιστήμες το 1950 από τον Eric Erikson στο έργο του Παιδική ηλικία και Κοινωνία. Σήμερα έννοιες όπως η κρίση ταυτότητας, οι ανασυγκροτημένες ταυτότητες, οι πολυφωνικές ταυτότητες ακούγονται συχνά, τόσο πολύ ώστε να είναι δύσκολο να διατυπωθεί ένας ορισμός της ταυτότητας στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες. Οι δημοφιλείς ανησυχίες για την ταυτότητα οφείλονται σε πολυάριθμες αλλαγές και πολιτιστικές επαφές. Γνωρίζουμε τους πρόσφυγες των οποίων η ταυτότητα δεν είναι ξεκάθαρη για μας. Επιπλέον, η αντιπαράθεση των γλωσσών, των παραδόσεων και των τρόπων ζωής, ο μετασχηματισμός του καταμερισμού της εργασίας καθιστά ασαφή την ταυτότητά μας και την ταυτότητά τους.</p> <p><b>Αλλά τι είναι η ταυτότητα;</b> Φανταστείτε, φθάνετε σε ένα διεθνές αεροδρόμιο του Ηνωμένου Βασιλείου. "Ο υπάλληλος της μετανάστευσης σας ζητάει το διαβατήριό σας. Εξετάζει την εθνικότητά σας, όπου γεννηθήκατε. Το όνομα σου. Ελέγχει τη βίζα σας. Κοίτα τη φωτογραφία, σε κοιτάζει. Σας ρωτάει για το σκοπό της επίσκεψής σας. Τέλος, σφραγίζει το διαβατήριό και σας εύχεται μια ευχάριστη διαμονή." (Jenkins, 2013, σελ. 1)</p> <p><b>Όλες οι ανθρώπινες ταυτότητες είναι σε κάποιο βαθμό κοινωνικές ταυτότητες.</b> Είναι πολλές και δεν είναι ποτέ τελικές. Η ταυτότητα μπορεί να γίνει αντιληπτή μόνο ως διαδικασία. Ορισμένες ταυτότητες διαμορφώνονται ακόμα και μετά το θάνατο! (Σκεφτείτε εκείνους των οποίων οι ηρωικές πράξεις αναγνωρίστηκαν αφού πέθαναν, ή εκείνους που πέθαναν φτωχοί και ξεχάστηκαν).</p> <p><b>Η ανθρώπινη κοινωνική ζωή είναι δυνατή υπό την προϋπόθεση ότι γνωρίζουμε ποιοι είμαστε και ποιοι είναι άλλοι..</b> Ένα από τα πρώτα πράγματα που προσπαθούμε να κάνουμε όταν συναντάμε κάποιον είναι να τα εντοπίσουμε στους κοινωνικούς μας χάρτες, να τα αναγνωρίσουμε. Και δεν είμαστε πάντα καλοί σε αυτό (δηλαδή, πιστεύουμε ότι κάποιος είναι Γάλλος ενώ είναι Βέλγος). Στις ταινίες, στα βιβλία, στο φυλλάδιο των πραγματικών ιστοριών, οι πρωταγωνιστές συνεχίζουν να αναρωτιούνται ποιοι είναι, πού ανήκουν. Στην πραγματικότητα, αμφισβητούν την ταυτότητά τους.</p> <p>Η κοινωνική ταυτότητα είναι επίσης σημαντική σε ευρύτερο στάδιο. Σκεφτείτε μια αμφισβητούμενη παραμεθόρια περιοχή. Υπάρχουν διάφοροι τρόποι επίλυσης του θέματος: διεθνής διευθέτηση, πόλεμος, δημοψήφισμα. Το αποτέλεσμα έχει επιπτώσεις στην ταυτότητα.</p> <p>Τα άτομα μπορούν να συγκριθούν με βάση την ομοιότητα και με βάση τη διαφορά.</p>	<p>Φέρτε διαφορετικές εικόνες στην ομάδα. Κάθε μαθητής επιλέγει μία και υιοθετεί την ταυτότητα του ατόμου στην εικόνα και περιγράφει τον εαυτό του ανά ζεύγη.. Ακολουθεί θεωρητική εισαγωγή.</p>	<p>3 ώρες</p>

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p><b>ΜΕΘΟΔΟΣ</b></p> <p>Οι μέθοδοι που χρησιμοποιούνται σε αυτήν την ενότητα διαφέρουν. Όλα προορίζονται για να τονώσουν την "ένταξη" στην ομάδα μάθησης, υποστηρίζοντας τη δυναμική της ομάδας και αποσκοπούν στην εκμετάλλευση της σιωπηρής γνώσης που έχουν οι συμμετέχοντες, αν και δεν γνωρίζουν ότι την έχουν.</p> <p>Οι σύντομες εισαγωγικές διαλέξεις σχετικά με τις βασικές έννοιες και τις θεωρίες είναι αφιερωμένες στην ενεργοποίηση των γνώσεων των συμμετεχόντων και στην οικοδόμηση νέων γνώσεων. Επομένως, οι μέθοδοι είναι επίσης διαδραστικές που επιτρέπουν στους συμμετέχοντες να ανταλλάξουν τις γνώσεις τους.</p> <p>Η λογοτεχνία, τα μυθιστορήματα κ.λπ. χρησιμοποιούνται και εντοπίζονται τα σχετικά ζητήματα (η τριλογία της Judith Kerr). Υπάρχουν δραστηριότητες που διεξάγονται σε ζεύγη, σε τριάδες, υπάρχει αναφορά πάλι πίσω στην ομάδα.</p> <p>Οι ευρέως χρησιμοποιούμενες μέθοδοι χρησιμοποιούν εικόνες για την ενεργοποίηση μιας συζήτησης.</p> <p>Η πιο σημαντική μέθοδος είναι η συζήτηση και η ατομική / ομαδική ανάλυση, η παρακολούθηση και η προβολή ταινιών, η γενίκευση των ευρημάτων που αποκτώνται μέσω αυτής της μαθησιακής διαδικασίας.</p> <p>Δεν θα προβληθούν όλες οι ταινίες, μερικές από αυτές θα παρακολουθούνται μεμονωμένα και θα συζητιούνται στην ομάδα.</p> <p>Σε μερικές γλώσσες χρησιμοποιούνται επίσης τραγούδια, υποστηρίζοντας επιπλέον τη συζήτηση, Η χρήση των ταινιών ως μεθόδου μάθησης αποτελεί τη βάση αυτής της ενότητας. Ως εκ τούτου, οι συμμετέχοντες στο μάθημα αποκτούν κάποια θεωρητική γνώση για τις ταινίες τη φύση και τις λειτουργίες τους.</p>	<p>Παρακολουθήστε ταινίες στο σπίτι. Συζητήστε τους με την οικογένεια / τους φίλους σας.</p>	<p>Από 3 έως 12 ώρες</p>



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<p><b>ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b></p> <p>Η αξιολόγηση αυτής της ενότητας δεν είναι σε καμία περίπτωση το σχολείο. Δεν υπάρχουν βαθμολογίες, δεν υπάρχει κριτική. Η αξιολόγηση της ενότητας θα είναι απλώς μια άλλη ευχάριστη μαθησιακή δραστηριότητα. Μας ενδιαφέρει το τι έχουν μάθει οι σπουδαστές και πώς αυτά που έχουν μάθει σχετίζονται με την επαγγελματική τους ζωή και τη ζωή τους γενικότερα. Σας προτείνουμε να χρησιμοποιήσετε τις ακόλουθες ερωτήσεις ως κατευθυντήριες ερωτήσεις για τη συλλογική προφορική αξιολόγηση.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ποιες ήταν οι κυριότερες ελπίδες και οι προσδοκίες σας για αυτή την ενότητα;</li><li>2. Σε ποιο βαθμό ικανοποιήθηκαν αυτές οι προσδοκίες;</li><li>3. Τι σας άρεσε περισσότερο κατά τη διάρκεια της ενότητας;</li><li>4. Υπήρχε κάποιο τμήμα της ενότητας που δεν απολάβατε και αν ναι γιατί;</li><li>5. Τι μάθατε από αυτή την ενότητα; Γραπτώς!</li></ol>	<p>Οι ερωτήσεις πρέπει να απαντηθούν γραπτώς και μεμονωμένα</p>	<p>15 λεπτά</p>

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτή την ενότητα οι μαθητές βασίζονται σε αυτά που έμαθαν μέχρι τώρα στα προηγούμενα μαθήματα κατά τη διάρκεια του προγράμματος μαθημάτων. Πρόκειται για μια πιο λειτουργική ενότητα και φυσικά συνδέεται στενά με την ενότητα 6 που περιλαμβάνει το Εργαστήριο Κινηματογράφου ... ΦΩΤΑ! ΚΑΜΕΡΑ! ΠΑΜΕ!

## ΠΗΓΕΣ

Ιστοσελίδα του έργου: <http://refugeesinproject.eu>

Εγχειρίδιο (σε όλες τις γλώσσες συνεργατών) που είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα.

Φυλλάδιο (σε όλες τις γλώσσες των συνεργατών) που διατίθενται στην ιστοσελίδα.

Online κατάλογος ταινιών (με αγγλικούς υπότιτλους) που διατίθενται στην ιστοσελίδα.

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά τη μελέτη αυτής της ενότητας, οι συμμετέχοντες θα μπορούν:

- ➔ Να κατανοήσουν με πρακτικό τρόπο τα 6 βασικά σημεία της δημιουργίας ντοκιμαντέρ.
- ➔ Να συγκεκριμενοποιούν τη διαδικασία δημιουργίας ντοκιμαντέρ ως μια κινηματογραφική έκφραση.
- ➔ Να κατανοήσουν το κινηματογραφικό δοκίμιο με μια πιο διαλεκτική, υποκειμενική προσέγγιση.
- ➔ Να κατανοήσουν τις διαφορετικές δεξιότητες που πρέπει να έχει ένας σκηνοθέτης από την αρχή μέχρι το τέλος της κινηματογραφικής διαδικασίας.

- ➔ Να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τις πρακτικές πτυχές της παραγωγής ταινιών, όπως ο σχεδιασμός του σκηνικού σε πολλές μορφές.
- ➔ Μέσω της πρακτικής εμπειρίας, οι μαθητές θα μάθουν τα βασικά στοιχεία του τρόπου λειτουργίας μιας φωτογραφικής μηχανής, τη λήψη ήχου και την εφαρμογή του κατάλληλου φωτισμού σε διάφορες ρυθμίσεις κινηματογράφου.
- ➔ Να επεξεργάζονται την ταινία και να κατανοήσουν τα βασικά στοιχεία του ρόλου του μοντέρ και των πολλών συναφών δεξιοτήτων εμπειρικά
- ➔ Να εφαρμόσουν όλες τις παραπάνω δεξιότητες και να τις συνδυάσουν με τον συνολικό στόχο του Κύκλου Μαθημάτων και τους στόχους δημιουργίας ντοκιμαντέρ ώστε να βοηθήσουν τους πρόσφυγες και τους μετανάστες να ενσωματωθούν επιτυχώς στις νέες κοινωνίες τους.

## ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

30 ώρες

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
Σύντομη εισαγωγή στην ενότητα	Παρουσίαση της Ενότητας 5, με διαφάνειες (PowerPoint) που προετοιμάζει ο εκπαιδευτής.	30 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 5   Στάδιο 5.1: Το ντοκιμαντέρ ως κινηματογραφική έκφραση	Ομαδικές παρουσιάσεις σχετικά με το λόγο που κάνουμε ντοκιμαντέρ, τα βασικά συστατικά μιας ταινίας ντοκιμαντέρ και μερικά δείγματα πόρων για την ανάπτυξη της ιστορίας. Κάθε ομάδα ορίζει έναν εκπρόσωπο. Αξιολόγηση με τη συνεισφορά όλων των συμμετεχόντων για τα ευρήματα κάθε ομάδας. Όλοι οι δειγματοληπτικοί πόροι μπορούν να συγκεντρωθούν για μελλοντική αναφορά / ανάπτυξη ιστοριών. Χρησιμοποιήστε την διαθέσιμη τεχνολογία που υπάρχει στην τάξη και, ενδεχομένως, συνοψίστε και καταγράψτε σε βίντεο τα σχόλια και την αξιολόγηση της ομάδας και των εκπαιδευτικών για σκοπούς ενίσχυσης και αναφοράς.	2,5 ώρες
ΕΝΟΤΗΤΑ 5   Στάδιο 5.2: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Ολοκλήρωση ιδεών που ταιριάζουν και δημιουργούν ένα καλό οπτικό επίχειρημα	Παρουσίαση κάθε πρότασης της ομάδας. Κάθε ομάδα ορίζει έναν εκπρόσωπο για να παρουσιάσει την αντίληψή τους σχετικά με τη συγγραφή επιχειρημάτων ως κινηματογραφική έκφραση και των διαφορετικών προσεγγίσεων και ακροατηρίων που εξέτασαν για να φτάσουν στην τελική τους επιλογή. Είναι σημαντικό για τον εκπαιδευτή να υπογραμμίσει ότι ο σπουδαστής πρέπει να αποκαλύψει τι είναι «μοναδικό» για την προτεινόμενη ιδέα / ιστορία του. Συζήτηση με τελική αξιολόγηση με τη συμμετοχή όλων των συμμετεχόντων για τα ευρήματα κάθε ομάδας. Όλοι οι δειγματοληπτικοί πόροι μπορούν να συγκεντρωθούν και να συγκεντρωθούν για μελλοντική αναφορά / ανάπτυξη ιστοριών. Χρησιμοποιήστε την διαθέσιμη τεχνολογία που υπάρχει στην τάξη και, ενδεχομένως, συνοψίστε και καταγράψτε σε βίντεο τα σχόλια και την αξιολόγηση της ομάδας και των εκπαιδευτικών για σκοπούς ενίσχυσης και αναφοράς.	30 λεπτά

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 5   Στάδιο 5.3:</b> <b>ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Ο ρόλος του σκηνοθέτη (τάξη)</b>	<p>Ο εκπαιδευτής θα καλύψει τα βασικά και τις τεχνικές δεξιότητες που απαιτούνται από έναν σκηνοθέτη. Το σημαντικό σημείο που πρέπει να περάσουμε στους μαθητές είναι ότι ο σκηνοθέτης πρέπει να παρουσιάσει καλές διαπροσωπικές και ενδοπροσωπικές δεξιότητες για να βοηθήσει το πλήρωμα να ενωθεί σε μια μονάδα για να οδηγήσει την ταινία σε επιτυχημένο συμπέρασμα με συνεκτικό και συνεργατικό τρόπο. Οι σπουδαστές πρέπει να κατανοήσουν ότι ο ρόλος του σκηνοθέτη είναι να κατανοήσει τις δεξιότητες και τα πλεονεκτήματα του πληρώματος για την οικοδόμηση της ομαδικής εργασίας. Η κατανόηση του ποιος κάνει τι ως μέρος μιας ομάδας είναι ζωτικής σημασίας για τη συνολική επιτυχία μιας ομάδας.</p>	3 ώρες
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 5   Στάδιο 5.4:</b> <b>ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Ο Ρόλος του Παραγωγού (τάξη)</b>	<p>Ο εκπαιδευτής θα καλύψει τα βασικά σημεία και τις τεχνικές δεξιότητες που απαιτούνται από έναν παραγωγό ταινιών. Οι σπουδαστές πρέπει να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τις πρακτικές, υλικοτεχνικές και οικονομικές πτυχές της κινηματογραφικής παραγωγής και πώς αυτές επηρεάζουν το τελικό προϊόν. Ουσιαστικά οι σπουδαστές πρέπει να κερδίσουν και να εκτιμήσουν τον ρόλο του παραγωγού της ταινίας στο σχεδιασμό και το συντονισμό όλων των πτυχών μιας ταινίας.</p>	3 ώρες
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 5   Στάδιο 5.5:</b> <b>ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Τεχνικός Εξοπλισμός - Ήχος και Εικόνα</b>	<p>Βεβαιωθείτε ότι όλοι οι μαθητές κερδίζουν πρακτική εμπειρία σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας μιας φωτογραφικής μηχανής. Οι σπουδαστές θα βιώσουν επίσης και θα πειραματιστούν με εξοπλισμό ήχου και φωτισμού.          Έλεγχος διαθεσιμότητας εξοπλισμού: κάμερα, μικρόφωνο, συσκευή εγγραφής, τρίποδο, οθόνη, κλπ.</p>	9 ώρες
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 5   Στάδιο 5.6:</b> <b>ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Επεξεργασία ταινίας</b>	<p>Ο ρόλος του μοντέρ περιγράφεται εδώ. Παρουσίαση πακέτων λογισμικού επεξεργασίας ταινιών. Προετοιμασία για την επεξεργασία και τεχνικές δεξιότητες που απαιτούνται. Δουλεύοντας σε ομάδες ο εκπαιδευτής θα καθοδηγήσει τους μαθητές μέσω των πολλών τεχνικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για να εργαστούν και να συνεργαστούν με το υπόλοιπο πλήρωμα για ένα πρώτο σχέδιο. Ο εκπαιδευτής θα παρέχει ενημερωτικά δελτία και θα καλύψει όλα τα βασικά και τις τεχνικές δεξιότητες που απαιτούνται από έναν μοντέρ.</p>	9 ώρες

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή είναι η ενότητα στην οποία οι εκπαιδευόμενοι εφαρμόζουν ό, τι έμαθαν πριν. Αντιπροσωπεύει την πρακτική εφαρμογή όλων των ικανοτήτων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια του προγράμματος κατάρτισης. Η στιγμή έφτασε: Φώτα, κάμερα ... πάμε!

## ΠΟΡΟΙ

Ιστοσελίδα του έργου: <http://refugeesinproject.eu>

Εγχειρίδιο (σε όλες τις γλώσσες των εταίρων) που είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα. Φυλλάδιο του Έργου (σε όλες τις γλώσσες των εταίρων) που διατίθενται στην ιστοσελίδα.

Online κατάλογος ταινιών (με αγγλικούς υπότιτλους) που διατίθενται στην ιστοσελίδα.

Ντοκιμαντέρ (με υπότιτλους σε όλες τις γλώσσες των συνεργατών) που διατίθενται στο κανάλι **YouTube Channel** του έργου

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά τη μελέτη αυτής της ενότητας, οι συμμετέχοντες θα μπορούν:

- ➔ Να κατανοήσουν (στην πράξη) την κινηματογραφική γλώσσα και την αφήγηση μέσω της κίνησης.
- ➔ Να δημιουργήσουν και να σκηνοθετήσουν ντοκιμαντέρ.
- ➔ Να δουλεύουν με: κάμερες, μικρόφωνα, συσκευές εγγραφής, στοιχεία φωτισμού.

- ➔ Να εκτιμήσουν την ομαδική εργασία όπου κάθε λειτουργία και κάθε άτομο είναι απαραίτητα για την επιτυχία της ταινίας.
- ➔ Να έχουν μια γενική εικόνα της δημιουργίας μιας ταινίας, καθώς και ολόκληρης της παραγωγής ντοκιμαντέρ
- ➔ Να αναγνωρίσουν τον κινηματογράφο ως ένα εργαλείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την καταπολέμηση του αποκλεισμού.

## ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

30 ώρες

## ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Η ενότητα 6 σχετίζεται άμεσα με την ενότητα 5 και είναι η πρακτική εφαρμογή των περιεχομένων που διδάχθηκαν. Όλες οι πληροφορίες και οι ικανότητες που αποκτήθηκαν στις άλλες ενότητες θα εφαρμοστούν εδώ. Εκτός από τις τεχνικές γνώσεις που αποκτήθηκαν, θα χρησιμοποιηθεί επίσης η εκμάθηση της πραγματικής κατάστασης των προσφύγων στην Ευρώπη.



# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 6: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ: Εισαγωγή της ενότητας	Ενότητας 6, με διαφάνειες (PowerPoint) που προετοιμάζει ο εκπαιδευτής.	20 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.1: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Έλεγχος των τελικών σεναρίων και ιστοριών που θα γυριστούν. Συζήτηση και τελική αξιολόγηση.	Παρουσίαση μέσα στην τάξη των προτάσεων κάθε ομάδας. Κάθε ομάδα επιλέγει ένα άτομο για να το κάνει. Τελική συζήτηση με όλους τους συμμετέχοντες σε ένα κύκλο. Χρησιμοποιήστε τον εξοπλισμό στην τάξη: ασπροπίνακας, show data.	45 λεπτά / 15 λεπτά ανά ομάδα 15 λεπτά τελική συζήτηση
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.2: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Ανάθεση καθηκόντων και δημιουργία του πληρώματος (τάξη)	Παρουσίαση των προτάσεων κάθε ομάδας. Κάθε ομάδα επιλέγει ένα άτομο για να κάνει την παρουσίαση. Τελική συζήτηση με όλους τους συμμετέχοντες σε ένα κύκλο. Χρησιμοποιήστε τον εξοπλισμό της αίθουσας διδασκαλίας: λευκός πίνακας, παρουσίαση στοιχείων.	45 λεπτά / 15 λεπτά ανά ομάδα 15 λεπτά τελική συζήτηση
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.3: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Ολοκλήρωση του αρχείου παραγωγής (τάξη)	Ομαδική εργασία στην τάξη. Ο εκπαιδευτής θα έχει ένα συμβουλευτικό έγγραφο και θα επαληθεύει εάν τηρούνται όλες οι πτυχές του φακέλου παραγωγής.	45 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.3: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Προπαραγωγή (τάξη)	Ομαδική εργασία στην τάξη. Ο εκπαιδευτής θα έχει ένα συμβουλευτικό έγγραφο και θα επαληθεύει εάν τηρούνται όλες οι πτυχές του φακέλου παραγωγής.	60 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.3: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Τελικός έλεγχος πριν την παραγωγή (τάξη)	Ο εκπρόσωπος της κάθε ομάδας παρουσιάζει τον τελικό φάκελο προπαραγωγής. Χρησιμοποιήστε τον εξοπλισμό της αίθουσας διδασκαλίας: λευκός πίνακας, παρουσίαση στοιχείων.	25 λεπτά

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.4: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Ομάδα κινηματογράφησης	Βεβαιωθείτε ότι ο ερωτώμενος και ο ερευνητής είναι έτοιμοι να ξεκινήσουν τη μαγνητοσκόπηση	8 ώρες X 2 Σύνολο: 16 ώρες
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.5: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Προεπισκόπηση του κινηματογραφημένου υλικού (τάξη)	Κάθε ομάδα θα πρέπει να κάνει προεπισκόπηση (χρήση υπολογιστή και ηχητικών οθονών) της συνέντευξης και να αποφασίσει τι είναι σημαντικό και τι πρέπει να είναι στην ταινία. Ο σκηνοθέτης κρατάει σημειώσεις από τους κώδικες χρόνου (εισόδου / εξόδου) των επιλεγμένων σκηνών. Αυτές οι πληροφορίες πρέπει να διαβιβάζονται στον μοντέρ.	120 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.5: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Πρόσθετες εικόνες και έρευνα ήχου	Κάθε ομάδα συνεργάζεται στην έρευνα για πρόσθετες εικόνες και ήχους. Χρησιμοποιήστε υλικό από το διαδίκτυο, πάντα έχοντας υπόψη τα πνευματικά δικαιώματα (χρησιμοποιήστε υλικό που "Ενδείκνυται για επαναχρησιμοποίηση"). Ο εκπαιδευτής θα έχει καθοδηγητικό ρόλο.	120 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.5: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Επεξεργασία (εικόνα και ήχος)	Παρουσίαση των υλικών επεξεργασίας (λογισμικό) Ομαδική εργασία για ένα πρώτο σχέδιο κοπής, χρησιμοποιώντας το λογισμικό επεξεργασίας. Ο εκπαιδευτής θα έχει καθοδηγητικό ρόλο.	120 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Στάδιο 6.5: ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Μετά-παραγωγή (εικόνα και ήχος)	Συνέχεια της επεξεργασίας. Η ομάδα θα κάνει τα πρώτα πειράματα με επεξεργασία χρώματος, φωτεινότητα / αντίθεση, επίπεδα κλπ. Επίσης, θα προστεθούν η ηχητική επένδυση και τα ηχητικά εφέ. Ο εκπαιδευτής θα έχει καθοδηγητικό ρόλο.	120 λεπτά
ΕΝΟΤΗΤΑ 6   Τελικό στάδιο ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ: Τελική αξιολόγηση	Μετά το τέλος της επεξεργασίας της ταινίας, ολόκληρη η ομάδα εργασίας θα πρέπει να κάνει προεπισκόπηση των δύο ταινιών και να κάνει τελική αξιολόγηση.	120 λεπτά

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτό το κεφάλαιο του Οδηγού, οι εταίροι του έργου RefugeesIN έχουν επιλέξει και προτείνουν διάφορες εκπαιδευτικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις, οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από εκπαιδευτές ενηλίκων και από αυτούς που εργάζονται σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών, και δείχνουν πως μπορεί να χρησιμοποιηθεί ευέλικτα το περιεχόμενο του Πακέτου (το Φυλλάδιο, ο Κατάλογος Ταινιών και ο Κύκλος Μαθημάτων).

Συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται 10 εκπαιδευτικές δραστηριότητες και 6 εκδηλώσεις, οι οποίες απευθύνονται κυρίως σε: ανθρώπους που εργάζονται με πρόσφυγες και ευάλωτες ομάδες, ειδικούς κοινωνικής ένταξης, πρόσφυγες και σε κάθε άτομο που ενδιαφέρεται για τα κοινωνικά ζητήματα και την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Οι προτάσεις περιλαμβάνουν αναλυτική περιγραφή της δραστηριότητας και οδηγίες για την υλοποίησή της (περιγραφή, κλάδος του διοργανωτή, ομάδα – στόχος, μέρη που θα χρησιμοποιηθούν, μέρος διεξαγωγής, απαιτούμενες δεξιότητες των διοργανωτών και του κοινού, στόχοι). Κάποιες από τις προτεινόμενες εκπαιδευτικές δραστηριότητες είναι: συζήτηση, άσκηση καταγραφής, παιχνίδι ρόλων, προβολή των Ευρωπαϊκών ταινιών κτλ. Οι προτεινόμενες εκδηλώσεις περιλαμβάνουν: προβολή των ντοκιμαντέρ, πενταήμερο φεστιβάλ, ανοιχτή εκπαιδευτική δράση και άλλα. Οι παρακάτω προτάσεις έχουν ως στόχο να ενισχύσουν το ρόλο και τη δυναμική του κινηματογράφου στην προβολή κοινωνικών ζητημάτων, να ευαισθητοποιήσουν το κοινό για τις προσπάθειες και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι πρόσφυγες

κατά τη διαδικασία ένταξής τους και τελικά να εξαλείψουν τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις εναντίον τους.

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 1<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

<b>Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Κίνητρα και αξίες των Προσφύγων	
<b>Διοργανωτής:</b>	Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε επαγγελματίες που δουλεύουν με πρόσφυγες, στους ίδιους τους πρόσφυγες και στα ενδιαφερόμενα μέλη από το κοινό. Μαθητές λυκείου και σπουδαστές μπορούν επίσης να αποτελέσουν ομάδα - στόχος.	
<b>Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Ταινίες στην Ιστοσελίδα/Διαδικτυακός τόπος αναπαραγωγής πολυμέσων (Youtube)	<b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας</b>	<p>Μετά την εισαγωγή (5 λεπτών), ο διοργανωτής ξεκινά με την εισαγωγή των ταινιών (προβάλλοντας τα τρέιλερ, 12 συνολικά) (10 λεπτών). Το κοινό επιλέγει μία ταινία και παρακολουθεί την ταινία (15 λεπτών). Ύστερα, το κοινό διαχωρίζεται σε 2-3 μικρότερες ομάδες εργασίας και σχηματίζει ένα «πλαίσιο ιδεών». Το οργανωμένο αυτό πλαίσιο ιδεών αποτελείται από το όνομα του “πρωταγωνιστή” στο κέντρο του και έπειτα οι κύκλοι ιδεών επιλέγονται από τη μικρή ομάδα. Αυτοί μπορούν να είναι: οι αξίες του, τα όνειρά της, τα επιτεύγματα έως τώρα κ.τλ. Αυτά τα δομημένα πλαίσια ιδεών θα εξαχθούν από τις πληροφορίες των ταινιών (30 λεπτών).</p> <p>Μετάπειτα, το κάθε πλαίσιο ιδεών παρουσιάζεται στην ολομέλεια και συγκρίνεται το ένα με το άλλο (30 λεπτά). Είχαν οι μικρές ομάδες τον ίδιο ειρμό σκέψης; Τι ήταν σημαντικό, τι όχι; Ως μία καινούργια εργασία, κάθε συμμετέχοντας αποτυπώνει αυτό το πλαίσιο ιδεών σε ένα φύλλο χαρτί (5 λεπτά), αυτή τη φορά προσθέτοντας σε κάθε σκέλος ιδέας το τι μπορεί να γίνει ώστε να βελτιωθεί και από ποιον (20 λεπτά).</p>	<b>Συνολική διάρκεια:</b> 3 ώρες

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

	<p>Αυτές οι διαφορετικές ιδέες μπορούν να παρουσιαστούν εκ νέου στην ομάδα και να συζητηθούν σε σχέση με τις πιθανότητες υλοποίησής τους. Η κατεύθυνση των ιδεών μπορεί να είναι: τι μπορώ να κάνω, τι μπορούν οι άλλοι να κάνουν, τι μπορεί να κάνει η κοινωνία; (30 λεπτά).</p> <p>Στο τέλος, η θα ομάδα έχει συντάξει μία λίστα μέτρων ώστε να βοηθήσει την ενσωμάτωση των προσφύγων. Αυτή η λίστα αποτιμάται από το διοργανωτή (κατά τον υπόλοιπο χρόνο). Στο τέλος, η κάθε ομάδα κάνει μία αποτίμηση και αξιολόγηση στους υπόλοιπους.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας</p>
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b></p>	<p>Ο διοργανωτής θα πρέπει να έχει ευχέρεια στην καθοδήγηση μία συζήτησης, γνώση των διαπολιτισμικών χαρακτηριστικών και της κατάστασης των προσφύγων, καθώς να μπορεί να συνθέσει τις συνεισφορές των μελών σε μία συνολική "εικόνα".</p>	
<p><b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b></p>	<p>Η ευρεία γνώση μεθοδολογιών και η ικανότητα πρόβλεψης των αποτελεσμάτων.</p>	<p><b>Συνολική διάρκεια:</b> 3 ώρες</p>
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b></p>	<p>Το κοινό πρέπει να είναι ανοιχτό στη συζήτηση, να ακούει προσεκτικά, να λαμβάνει υπόψη την γνώμη των υπόλοιπων και να επιδεικνύει σεβασμό στην γνώμη του άλλου. Επίσης, πρέπει να είναι ικανό να εκφράσει τη δική του κατάσταση και να λάβει υπόψη τις οπτικές γωνίες εκείνων που βρίσκονται σε διαφορετική κατάσταση.</p>	
<p><b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Οι θεματικές δείχνουν τις προσπάθειες των προσφύγων να προωθήσουν και βελτιώσουν την ενταξιακή τους πορεία. Έτσι, οι συμμετέχοντες μπορούν να εκτιμήσουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας πρόσφυγας και να τις συγκρίνει με τις δικές τους προσπάθειες σε παρόμοιες καταστάσεις (να μεταφερθούν σε μία άλλη πόλη, να έχουν μία νέα δουλειά κτλ.). Να οξυνθούν τα αντανακλαστικά τους.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 2<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	Πρόσφυγες στην Ευρώπη. Μία άσκηση χαρτογράφησης.	
Διοργανωτής:	Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
Ομάδα - Στόχος:	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε επαγγελματίες που συνεργάζονται με πρόσφυγες, στους ίδιους τους πρόσφυγες και στα ενδιαφερόμενα μέλη από το κοινό, συμπεριλαμβανομένων μαθητών λυκείου και σπουδαστών.	
Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	<p>Φυλλάδιο:</p> <p><a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html</a></p> <p><a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html</a></p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας</p>
Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	<p>Ο διοργανωτής θα παρέχει ένα μεγάλο παγκόσμιο χάρτη που έχει μόνο τις ονομασίες των ηπείρων και των χωρών. Οι 26 ιστορίες του φυλλαδίου «σκανάρονται» ανάλογα με την εκάστοτε πληροφορία: ποιος ήρθε, από ποια χώρα, πότε και γιατί;</p> <p>Αρχικά, ο διοργανωτής εισάγει την άσκηση, όπως να εντοπίσουν την κατάσταση του πρόσφυγα στην Ευρώπη, σύμφωνα με την ανάλυση των ιστοριών που αποτυπώθηκαν στο φυλλάδιο. (15 λεπτά)</p> <p>Ο χάρτης προβάλλεται μέσω ενός προτζέκτορα στο λευκό πίνακα. (10 λεπτά) Οι συμμετέχοντες παίρνουν το φυλλάδιο και κοιτάζουν τις ιστορίες. Αυτό μπορεί να γίνει και σε μικρότερες ομάδες (κάθε ομάδα διαβάζει 4-5 ιστορίες). Ψάχνουν για κάποια πολύτιμη πληροφορία: από πού προέρχεται ο συνεντευξιαζόμενος, πότε ήρθε, ποιοι ήταν οι λόγοι; (25 λεπτά)</p> <p>Ύστερα τοποθετούν αυτή την πληροφορία με την ήπειρο και τη χώρα προέλευσης στο χάρτη. (20 λεπτά) Μία συζήτηση για τους λόγους φυγής μπορεί να αποτελέσει το επόμενο βήμα. Τι γνωρίζουμε για τους λόγους; (20 λεπτά)</p> <p>Μία χρονική αλληλουχία των “διαμαχών” μπορεί να αποδελτιωθεί, ξεκινώντας από το 1990 και φτάνοντας στο σήμερα. (20 λεπτά)</p>	<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες (Σημείωση: Οι κάρτες για το παιχνίδι ρόλων πρέπει να έχουν δημιουργηθεί πριν την συνεδρία. Αφότου έχουν δημιουργηθεί μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν.)</p>

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Ο διοργανωτής μπορεί να υποστηρίξει τη δραστηριότητα μέσω της παροχής στατιστικών στοιχείων για τον αριθμό των προσφύγων που ζουν στην Ευρώπη τα τελευταία 20 χρόνια. (20 λεπτά). Συζήτηση και κατακλείδα μπορεί να είναι: «είναι η πρόσφατη “κρίση των προσφύγων” η μεγαλύτερη σε αριθμό; Πότε κατά την διάρκεια της Ευρωπαϊκής ιστορίας είχαμε παρόμοιους αριθμούς;» Αποτίμηση και Αξιολόγηση στο τέλος. (υπόλοιπος χρόνος)</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας</p> <p><b>Συνολική διάρκεια:</b> 3 ώρες</p>
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b></p>	<p>Η γνώση της κατάστασης των προσφύγων σε διαφορετικά μέρη της Ευρώπης καθώς και η ικανότητα καθοδήγησης μίας συζήτησης και η κατάληξη σε μία “λύση” μέσω της διαπραγμάτευσης αποτελεί μία πολύ σημαντική δεξιότητα απαραίτητη για το διοργανωτή.</p>	
<p><b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b></p>	<p>Να καθοδηγεί την όλη διαδικασία έτσι ώστε οι απαντήσεις να γίνονται κατανοητές. Γνώση εύρους μεθοδολογίας, σε περίπτωση που μία μέθοδος δε φανεί ενδιαφέρουσα στο κοινό, ώστε να βρει μία εναλλακτική. Δεξιότητες διαπραγμάτευσης και επικοινωνιακών ικανοτήτων, ώστε η διαδικασία να μπορέσει να κυλήσει ομαλά. Μία ματιά σε όλους τους συμμετέχοντες ότι είναι ενεργοί και συμμετοχικοί είναι πολύ σημαντικό.</p>	
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b></p>	<p>Το κοινό πρέπει να δείξει ενδιαφέρον στην θεματική, που περιγράφει την ιστορική και πρόσφατη κατάσταση των προσφύγων στην Ευρώπη. Πρέπει να είναι ικανοί να “σκανάρουν” τις συνεντεύξεις που εμπεριέχονται στο φυλλάδιο για σημαντικές πληροφορίες και να διακρίνουν, επίσης, την “ουσιαστική θεματική” του φυλλαδίου.</p>	
<p><b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Αυτή η άσκηση στοχεύει στην αλλαγή του στερεότυπου ότι οι αιτούντες άσυλο και οι μετανάστες δεν αντιμετωπίζουν καμία δυσκολία στη διαδικασία ένταξής τους στην Ευρώπη. Πρέπει να ευαισθητοποιήσει τους μαθητευόμενους για το ότι τα πράγματα δεν είναι εύκολα για τους πρόσφυγες και τους μετανάστες, ότι πρόσφυγας και μετανάστης δεν είναι συνώνυμα και ότι συχνά οι άνθρωποι πρέπει να λάβουν τρομερά δύσκολες αποφάσεις για τη ζωή τους. Αυτό πρέπει να συνδράμει στην αποφυγή του κινδύνου ύπαρξης μίας μονομερούς ιστορίας για τους πρόσφυγες και οι μαθητευόμενοι θα κατανοήσουν καλύτερα πώς κάποιος αποκτά την κοινωνική θέση του πρόσφυγα, πόσο δύσκολο είναι, ποιες είναι οι απαιτούμενες προϋποθέσεις κ.τλ. Αυτή η δραστηριότητα θα βοηθήσουν τους μαθητευόμενους να καταλάβουν τη θέση του πρόσφυγα ή του μετανάστη, γεγονός που θα τους κάνει να τους συμμεριστούν και να μεταβάλουν την οπτική τους.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 3<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

<b>Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Συζήτηση περί της διπλής ψυχολογικής προσαρμογής στις αναπόφευκτες πολιτισμικές αλλαγές που επιφέρει η προσφυγική κρίση.	
<b>Διοργανωτής:</b>	Ενήλικας εκπαιδευτής, με υπόβαθρο στην κοινωνιολογία, στη μεθοδολογική προσέγγιση, στην ανθρωπολογία ή τις πολιτικές επιστήμες.	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε επαγγελματίες που συνεργάζονται με πρόσφυγες, στους ίδιους τους πρόσφυγες, και στα ενδιαφερόμενα μέλη του κοινού. Επιπλέον, σε σπουδαστές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και τις οικογένειές τους.	
<b>Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Η συζήτηση θα βασιστεί στο Κεφάλαιο 4 του Εγχειριδίου.	
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Με τη χρήση αυτής της ενότητας, οι μαθητευόμενοι θα εισαχθούν στις θεωρίες της κοινωνικής ένταξης που αντιστρατεύονται τον κοινωνικό αποκλεισμό. Θα μάθουν για την εξέλιξη της θεωρίας περί κοινωνικής ένταξης, από την υπερίσχυση της φτώχειας, στην υπερίσχυση της οικονομικής και εργασιακής αστάθειας στις σημερινές κοινωνίες. Αρχικά, οι πρόσφυγες υποτίθεται πως θα πρέπει να εντάσσονται κοινωνικά, ώστε να αποφευχθεί ο διαχωρισμός τους από την υπόλοιπη κοινωνία. Η κοινωνική ένταξη και ο κοινωνικός αποκλεισμός αποτυπώνονται από την έκταση με την οποία η ζωή των προσφύγων είναι συνδεδεμένη με τις ζωές των άλλων ανθρώπων. Η κοινωνική ζωή εξελίσσεται μέσω των ψυχολογικών διαδικασιών της ενσωμάτωσης και της απόκλισης. Η κοινωνική ζωή και η ενσωμάτωση χρειάζεται ανθρώπους, αλλά η απόκλιση πιθανόν να έχει όρια προς κάποιους ανθρώπους. Για να μην υπάρξει κοινωνικός αποκλεισμός, καθίσταται σημαντικό να ληφθούν υπόψη φαινόμενα όπως: ατομική πρωτοβουλία, διεργασίες στο εσωτερικό των ομάδων, αποφυγή στιγματισμού. Όλα αυτά, παρέχουν μία απτή κοινωνικο-ψυχολογική εικόνα για την κοινωνική ενσωμάτωση και τον αποκλεισμό. Η ύπαρξη ορίων προκαλούν την ύπαρξη κοινωνικού αποκλεισμού. Στο εγχειρίδιο "Από τη φυγή στο Ανήκειν" θα βρείτε πολλά παραδείγματα περιθωριοποίησης που έχουν βιώσει οι πρόσφυγες, όπως νομικά, ψυχολογικά, πολιτισμικά, οικονομικά, κ.τλ.	<b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.  <b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες



# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Οι Πρόσφυγες δεν έχουν δεδομένο το κοινωνικό στάτους του πρόσφυγα. Έχουν απορριφθεί επειδή φαίνονται διαφορετικοί, επειδή έχουν μία ελαχίστως διαφορετική προφορά, επειδή δεν κατανοούν τους πολιτισμικούς κώδικες κ.τλ. Η προβολή της ταινίας Φατίμα και άλλων ταινιών σχετικά με τους πρόσφυγες θα συνδράμουν στην καλύτερη κατανόηση και των δύο φαινομένων, της κοινωνικής ένταξης και του αποκλεισμού από τους συμμετέχοντες στην δραστηριότητα.</p> <p>Η Ευρώπη αντιμετωπίζεται ως ένα γιγαντιαίο και πολυποίκιλο φαινόμενο κοινωνικού αποκλεισμού, τόσο πολύ διαφορετικό από την κοινωνική απόκλιση του παρελθόντος όπου η ενσωμάτωση αφορούσε την ομαλή έκβαση των αδύναμων μεμονωμένων ατόμων σε μια δυνατή κοινωνία. Στις μέρες μας, η κοινωνική απόκλιση έχει διαφορετικές όψεις. Πώς να επιτευχθεί η κοινωνική ενσωμάτωση των προσφύγων, λ.χ. η επικοινωνιακή σύνδεση με την ζωή των άλλων; Η Κοινωνική ενσωμάτωση των προσφύγων είναι πιθανή εάν έχουν την κατανόηση των πολιτισμικών κωδίκων· εάν μιλούν και γράφουν την γλώσσα της χώρας, εάν συμπεριλαμβάνονται στην οικονομική, κοινωνική, πολιτική ζωή της χώρας υποδοχής, εάν έχουν ένα όραμα ζωής (στόχους) να ακολουθήσουν, εάν έρθουν αντιμέτωποι με ανθρώπους που πιθανόν να λειτουργούν ως γέφυρες στην χώρα υποδοχής (συνήθως οι σχέσεις με τους γηγενείς που συμπεριφέρονται σαν να είναι οι γέφυρες για τη ζωή), εάν είναι ικανοί να προσφέρουν την ενέργειά τους, τον χρόνο και τις γνώσεις τους για όφελος των άλλων. Συμπεριλαμβάνονται εκείνοι που είναι ικανοί να δώσουν και να λάβουν, που βρίσκονται σε άμεση σύνδεση με αυτή τη διαδικασία της διπλής έλικας.</p> <p>Δεύτερον, το κοινό θα εντοπίσει τις αλλαγές στην ταυτότητα, βλέποντας την τεράστια αύξηση στην άφιξη των προσφύγων. Τρίτον, τα συναισθήματα του φόβου και από τις δύο πλευρές θα συζητηθούν. Το να είσαι πρόσφυγας είναι αποσταθεροποιητικό. Είναι αποσταθεροποιητικό μιας και κάποιος ίσως αισθανθεί απειλή. Αλλά υπάρχουν διαφορές μεταξύ του τύπου φόβου των προσφύγων και της χώρας υποδοχής που πιθανόν να βιώσουν. Εντούτοις, ο Ρέϊμαν (2003) διακρίνει τέσσερις διαφορετικούς τύπους φόβου:</p> <p><b>Τύπος Α: Σχιζοειδής φόβος.</b> Είναι ο φόβος της αυτο-εγκατάλειψης, ο φόβος της ανυπαρξίας του εαυτού. Για να αποτυπωθεί αυτό το στοιχείο, ας δούμε την περίπτωση του Σαλίχ που ξέφυγε από τον Βοσνιακό πόλεμο, σπούδασε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Λουμπλιάνας, αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο της Σλοβενίας. Σπούδασε στην Σλοβενία. Εργάστηκε στην Σλοβενία. Η Σλοβενική γλώσσα είναι Σλαβική γλώσσα, αλλά ο Σαλίχ τριάντα χρόνια αργότερα αρνείται ακόμη να μιλήσει την Σλοβενική γλώσσα, ζώντας με τον φόβο ότι δε θα είναι πιστός στον εαυτό του.</p> <p><b>Τύπος Β: Ο Εμμονικός φόβος</b> που είναι ο φόβος της αλλαγής. Με το πέρασμα των χρόνων ο Σαλίχ τρώει μόνο Βοσνιακά γεύματα. Έχει ονειρευτεί να διατηρήσει τις οικοκυρικές συνήθειες της Βοσνίας όπως το να πηγαίνει στην ανοιχτή αγορά, να αγοράζει πάπρικα, ν</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
--	--	---

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Υπάρχει, επίσης ο <b>Τύπος Γ: Φόβος Υστερίας</b>. Ο Σαλίχ σίγουρα δε βιώνει αυτόν τον τύπο φόβου, το φόβο της αφοσίωσης, της τακτοποίησης, της ύπαρξης συνηθειών, της επιθυμίας για αλλαγές. Και δε βιώνει τον <b>Τύπο Δ: Φόβος Κατάθλιψης</b>, ο οποίος είναι ο φόβος της μοναξιάς που οδηγεί τα άτομα στην αυτοθυσία. Η θεωρία του Ρέϊμανν συμβάλλει στην κατανόηση της συμπεριφοράς των προσφύγων, καθώς παράλληλα και στη συμπεριφορά των ντόπιων κατοίκων.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας</p> <p><b>Συνολική διάρκεια:</b> 3 ώρες</p>
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b></p>	<p>Ο διοργανωτής πρέπει να είναι ικανός να διατηρήσει τη συζήτηση, μια από τις πιο απαιτητικές μεθόδους στην ενήλικη εκμάθηση. Αυτός ή Αυτή θα πρέπει να κατευνάσει τυχόν δυνατά συναισθήματα του κοινού, έχοντας στο νου τον ύστατο σκοπό· να κάνει και τις δύο πλευρές να κατανοήσουν πως η διαδικασία της προσαρμογής αναπτύσσεται.</p>	
<p><b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b></p>	<p>Ένας διοργανωτής πρέπει να διαθέτει πολυπολιτισμική πληρότητα. Προτιμητέο αυτός/αυτή να έχει εμπειρία στην συνεργασία με πρόσφυγες ώστε τότε αυτός/αυτή να τους βοηθήσει να παράσχουν την πολύτιμη συνεισφορά τους στην κοινωνία. Οι συμμετέχοντες πιθανόν να ανακαλύψουν μία ελαφρώς διαφορετική εικόνα για τον εαυτό τους, μία διαφορετική εικόνα από την υποτιθέμενη θετική αρχική εικόνα προς τους πρόσφυγες. Το κοινό ίσως να ανακαλύψει ότι οι πρόσφυγες προσβάλλονται από τη δυσπιστία που επιδεικνύει η κοινωνία προς αυτούς. Και αυτό είναι οδυνηρό για τον καθένα, όχι μονάχα τους πρόσφυγες. Ως εκ τούτου, ο διοργανωτής πρέπει να ενεργεί ως μία αυθεντία στην ομάδα συζήτησης. Αυτός ή αυτή πρέπει να είναι αυτός/αυτή που δεν έχει θεωρητικά στεγανά στο μυαλό του/της.</p>	
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b></p>	<p>Το κοινό πρέπει να ενδιαφέρεται για τη θεματική ενότητα. Δεν πρέπει να φοβάται από τα ίδια του τα συναισθήματα. Ακόμη καλύτερα, εάν το κοινό διαθέτει ορισμένα πολυπολιτισμικά ερεθίσματα. Θα ήταν καλό να υπάρχουν ικανοί επαγγελματίες στο κοινό, ώστε να βοηθήσουν τον καθοδηγητή εάν αυτός ή αυτή δυσκολεύεται σε κάποιες αντιδράσεις του κοινού.</p>	
<p><b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Οι στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας είναι ξεκάθαροι. Η αύξηση της ευαισθητοποίησης του κοινού.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 4<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

<b>Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Η προβολή Ευρωπαϊκών ταινιών με θέμα τους πρόσφυγες και την ενσωμάτωση τους στην κοινωνία.	
<b>Διοργανωτής:</b>	Εκπαιδευτής Ενηλίκων, Εμπειρογνώμονας Κινηματογράφου.	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε εκείνους που συνεργάζονται με τους πρόσφυγες, στους ίδιους τους πρόσφυγες, στα ενδιαφερόμενα μέλη από το κοινό, σε παλαιότερους μαθητές και μαθητές αγωγής ενηλίκων.	
<b>Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Η Φατίμα και μία επιλεγμένη ταινία που σκηνοθετήθηκε από τους εταίρους της κοινοπραξίας.	<b>Τοποθεσία:</b> Ίθουσα Διάλεξης.
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	<p>Ο διοργανωτής θα εισάγει τη Φατίμα, ώστε να προκαλέσει το κοινό να συζητήσει αργότερα τις δυσκολίες στις στρατηγικές της ενσωμάτωσης. Η περιγραφή και η ανάλυση που εμπερικλείονται στο Εγχειρίδιο θα είναι ένα χρήσιμο εναρκτήριο σημείο.</p> <p>Η Φατίμα είναι μία ταινία που σχετίζεται με την παρόρμηση της ζωής. Το πλεονέκτημα του χαρακτήρα είναι ότι επιθυμεί να προχωρήσει μπροστά και το καταφέρνει. Υπάρχουν γυναίκες που έχουν αφήσει την πατρίδα τους, τις μυρωδιές της, τον ήλιο, που δεν έμειναν για πολύ στο σχολείο και που θέλουν να ενταχθούν στην κοινωνία. Τέτοιοι ηρωικοί χαρακτήρες μπορούν να βρεθούν ανάμεσα στις γυναίκες - πρόσφυγες. Μία τέτοια γυναίκα είναι η σαρανταπεντάχρονη Φατίμα, μία μητέρα δύο κοριτσιών, διαζευγμένη από το σύζυγό της, μία εργατική γυναίκα που δουλεύει ως καθαρίστρια. Οι τρεις γυναίκες μοχθούν ενάντια στην απλουστευτική, στερεοτυπική άποψη που έχουν οι άλλοι για εκείνες. Οι τρεις γυναίκες, η κάθε μια με τον τρόπο της, προσπαθούν να αποδείξουν πως η εικόνα που έχουν οι άλλοι για αυτές, δεν απαντά στην πραγματικότητα, ότι μπορούν να αλλάξουν τη λογική της αποτυχίας μέσα στην οποία οι άλλοι θα ήθελαν να την εντάξουν.</p>	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Η Φατίμα ανατρέφει μόνη της τις δύο κόρες της, με τις οποίες είναι κοντά, αλλά από τις οποίες είναι μακριά, την ίδια στιγμή. Η κουλτούρα και γλώσσα του περιγυρου της, εκείνη που ανήκει στην δική της γενιά, τη διαχωρίζει από τα παιδιά της. Δε διαθέτει τους πολιτισμικούς κώδικες που θα έπρεπε. Δε διαθέτει την επικοινωνιακή γλώσσα των κορών της. Αλλά η Φατίμα καταλαβαίνει γιατί η νεότερη κόρη της είναι θυμωμένη. “Όταν οι γονείς είναι πληγωμένοι, τα παιδιά θυμώνουν”. Υπάρχουν τρεις διαφορετικές γλώσσες σ’ αυτήν την ταινία: η γλώσσα της νεότερης κόρης, η οποία είναι η αργκό των νέων, η πιο σοφιστική γλώσσα της μεγαλύτερης κόρης που σπουδάξει φαρμακευτική, και η γλώσσα της Φατίμα, τα Αραβικά, στα οποία γράφει στο ημερολόγιό της. Αυτό είναι το πιο ανεκτίμητο από τα υπάρχοντά της. Μετά τις μεγάλες κουραστικές μέρες (φεύγει για τη δουλειά στο σκοτάδι και επιστρέφει σπίτι στο σκοτάδι πάλι), κάθεται να γράψει, εντούτοις διατηρεί τη στενή της σχέση, τις σκέψεις της, τις οποίες δεν μπορεί να μοιραστεί με τις κόρες της, που δε γνωρίζουν καλά Αραβικά. Η ταινία παρουσιάζει τρεις χαρακτήρες, τους τρόπους ενσωμάτωσης και κοινωνικής τους ένταξης: υπάρχει η επιφανειακή υποταγή της Φατίμα, υπάρχει η πάλη της μεγαλύτερης κόρης να αριστεύσει, και υπάρχει και η επανάσταση της μικρότερης κόρης.</p> <p><b>Fatima, heroine du quotidien</b> - Philippe Faucon et Fatima Elayoubi dans TLCDM <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wx6tf3s4Q9I">https://www.youtube.com/watch?v=Wx6tf3s4Q9I</a></p> <p>Η ταινία καταδεικνύει ότι οι πρόσφυγες είναι τόσο σημαντικοί όσο και οι γηγενείς πολίτες μιας κοινωνίας. Η ανισότητα, τα στερεότυπα, οι προκαταλήψεις, η διάκριση, η έλλειψη κοινωνική δικαιοσύνης είναι εμπόδια στην κοινωνική ένταξη των προσφύγων.</p> <p>“Ποιοι είναι οι μηχανισμοί που στηρίζουν την κοινωνική ενσωμάτωση των προσφύγων” είναι η τελική ερώτηση γύρω από την οποία πλαισιώνεται αυτή η ενότητα. Κάνοντας μία ανασκόπηση στη δική μας συμπεριφορά προς τους πρόσφυγες (τα στερεότυπα, να είσαι θετικός ή αρνητικός, οι προκαταλήψεις και η ρατσιστική συμπεριφορά). Η συμπεριφορά μας απέναντι στους πρόσφυγες και αντανάκλασή της στη δική μας προσωπικότητα και στους δικούς μας κοινωνικούς ρόλους. Οι γηγενείς, οι πρόσφυγες εργαζόμενοι, οι δημόσιοι υπάλληλοι, οι στρατιώτες κτλ. πιθανόν να έχουν διαφορετικές συμπεριφορές προς τους πρόσφυγες.</p> <p>Κάθε μία από τις ταινίες αποτυπώνει την προσαρμογή των προσφύγων στην πολιτισμική κοινωνία και την κοινωνία υποδοχής, καθεμία απ’ αυτές προσφέρει την αποτύπωση των προσαρμοσμένων στρατηγικών. Αλλά, επίσης, σ’ έναν άλλο βαθμό, οι ταινίες αντικατοπτρίζουν τις κοινωνίες υποδοχής και τα ζητήματα προσαρμογής από πλευράς της κοινωνίας υποδοχής. Οι στρατηγικές για την προσαρμογή της κοινωνίας θα συζητηθούν.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
--	--	---

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b>	<p>Η ικανότητα να αναλύσει το περιεχόμενο της ταινίας από τη σκοπιά των στερεότυπων και των προκαταλήψεων. Η ικανότητα να προσκαλέσει το κοινό να συμμετέχει με τα δικά του παραδείγματα και ακόμη να αποτυπώσει τη θεματική απέναντι στους στόχους: να κάνει το κοινό να καταλάβει ότι τα στερεότυπα είναι εύκολο να υιοθετηθούν, εάν δεν εναντιωθούμε σ' αυτά με τη μοντέρνα σκέψη μας.</p>	
<b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b>	<p>Ο διοργανωτής πρέπει να έχει πολυπολιτισμική επάρκεια και να είναι ικανός να θέσει τα δικά του/της παραδείγματα από τη δική του/της πραγματική ζωή. Για παράδειγμα, αν έχει σπουδάσει στο εξωτερικό, αν έχει αισθανθεί ότι έχει γίνει αποδεκτός από μια κοινωνία ή αν έχει απορριφθεί από αυτή και σε ποιο επίπεδο κ.τλ. Αυτός ή αυτή πρέπει να διαθέτουν εμπειρία στην καθοδήγηση της δυναμικής μίας ομάδας η οποία ίσως να δυσκολεύεται στην επικοινωνία.</p>	<b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.  <b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες
<b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b>	<p>Το κοινό πρέπει να εκδηλώνει ενδιαφέρον για τη θεματική, η οποία αναφέρεται στις νόμιμες προοπτικές στην ενσωμάτωση των προσφύγων στις χώρες υποδοχής.</p>	
<b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	<p>Η απαλοιφή των στερεοτύπων και ακόμη και των προκαταλήψεων για τους πρόσφυγες και τους εαυτούς μας. Το κοινό πρέπει να φύγει μετά την επιπρόσθετη προβολή μιας από τις ταινίες που έχουν παραχθεί από τους εταίρους της κοινοπραξίας. Στη Σλοβενία αυτή μπορεί να είναι η Marijuana, που αντικατοπτρίζει τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις στην κοινωνία της Σλοβενίας.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 5<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	Συζήτηση και ανάλυση ιστοριών της πραγματικής ζωής των προσφύγων.	
Διοργανωτής:	Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
Ομάδα - Στόχος:	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε επαγγελματίες που συνεργάζονται με πρόσφυγες, στους ίδιους τους πρόσφυγες και ενδιαφερόμενα μέλη από το κοινό, συμπεριλαμβανομένων μαθητών λυκείου και σπουδαστών.	
Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	Φυλλάδιο <a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html</a>	Τοποθεσία: Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας
Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου στον οποίο η μαθησιακή δραστηριότητα θα λάβει χώρα: Χρησιμοποιώντας το φυλλάδιο που έχει δημιουργηθεί για το RefugeesIN, στους μαθητευόμενους θα ζητηθεί να συζητήσουν για τον πρόσφυγα που διαβάζουν στο φυλλάδιο και κατ'επέκταση, στους Πρόσφυγες ανά τον κόσμο. Η συζήτηση θα πρέπει να επικεντρωθεί όχι μόνο στους ιστορικούς λόγους που αυτά τα άτομα έγιναν πρόσφυγες αλλά κυρίως στο τι έκαναν για να γίνουν κοινωνικά αποδεκτοί στην χώρα υποδοχής τους και πως η χώρα υποδοχής τους υποδέχθηκε σε σχέση με την κοινωνική τους ενσωμάτωση. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες θα ερωτηθούν εάν/γιατί πιστεύουν οι πρόσφυγες, των οποίων οι ιστορίες παρουσιάζονται στο Φυλλάδιο, συνιστούν καλά πρότυπα. Στους μαθητευόμενους θα δοθεί επίσης ο πίνακας που έχει δημιουργηθεί στο RefugeesIN, όπου δείχνει τα χαρακτηριστικά ενός προτύπου σύμφωνα με τους Πράϊς- Μίτσελλ (2010) και τις διαστάσεις της κοινωνικής ενσωμάτωσης του Χέκμανς (2001). Θα ερωτηθούν εάν πιστεύουν ότι ο πρόσφυγας/(-ες) έχει όλα τα χαρακτηριστικά και ποια είναι τα πιο δυνατά και αδύναμα σημεία τους.	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 3 ώρες

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

	<p>Η συζήτηση θα πρέπει να τελειώσει με ιδέες που πιθανά θα βοηθήσουν στην κοινωνική ενσωμάτωση των Προσφύγων. Όχι μόνο δεν θα είναι επικεντρωμένη στο τι οι Πρόσφυγες μπορούν να κάνουν μόνοι τους αλλά επίσης στο ποια εργαλεία και βοήθεια πρέπει να προσφέρουν οι κοινωνίες υποδοχής (π.χ. εντατικά μαθήματα γλώσσας, βοήθεια στην αναζήτηση</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας</p> <p><b>Συνολική διάρκεια:</b> 3 ώρες</p>
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b></p>	<p>Ο διοργανωτής πρέπει να διαθέτει καλές διαπραγματευτικές ικανότητες, καθώς θα πρέπει να μεσολαβεί και να δημιουργεί τις κατάλληλες προϋποθέσεις, έτσι ώστε ο καθένας να συμμετέχει και να είναι ικανός να παρέμβει στην συζήτηση.</p>	
<p><b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b></p>	<p>Ο διοργανωτής θα πρέπει να διαθέτει ευρύτητα πολυπολιτισμικής γνώσης. Προτιμητέα, θα πρέπει να διαθέτει εμπειρία εργασίας με πρόσφυγες έτσι ώστε να μπορέσει να καταστήσει πολύτιμη τη συνεισφορά του και να αναφέρει τη δική του εμπειρία με τους πρόσφυγες. Αυτό θα έκανε την συζήτηση να κυλήσει πιο ομαλά για τους συμμετέχοντες, με κάποιον που έχει σχέση με το αντικείμενο, κάτι που θα βοηθήσει τους συμμετέχοντες να μάθουν περισσότερα για την κατάσταση.</p>	
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b></p>	<p>Το κοινό πρέπει να ενδιαφέρεται για τη θεματική, η οποία αναφέρεται στη λεγόμενη προσφυγική κρίση. Προτιμάται το κοινό να διαθέτει πληρότητα από άποψη πολυπολιτισμικότητας, αλλά ο διοργανωτής μπορεί να βοηθήσει.</p>	
<p><b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Οι στόχοι είναι η προώθηση του διαλόγου για το τι αντιμετωπίζουν οι πρόσφυγες και πως η κοινωνική ενσωμάτωση μπορεί να επιτευχθεί. Η συζήτηση θα πρέπει επίσης να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να μάθουν περισσότερα και να σκεφτούν τα εμπόδια που οι πρόσφυγες αντιμετωπίζουν όταν φτάνουν στην χώρα υποδοχής και πως η χώρα υποδοχής, εν τέλει τους βοηθά. Αυτό θα ευαισθητοποιήσει τους συμμετέχοντες σχετικά με την προσφυγική κρίση και με το τι συμβαίνει σε Ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο. Επιπρόσθετα, μέσω της μελέτης και ανάλυσης αυτών των ιστοριών μπορεί κάποιος να αναγνωρίσει επιτυχείς διόδους προς την κοινωνική ενσωμάτωση, η οποία μπορεί να εμπνεύσει και να ακολουθηθεί από τους νεοεισερχόμενους. Επιπλέον, αυτό θα βοηθήσει τους συμμετέχοντες να αναπτύξουν τις πολυπολιτισμικές τους δεξιότητες και τις διαπραγματευτικές τους ικανότητες.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 6<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	Παιχνίδι ρόλων για τις νομικές διαστάσεις του καθεστώτος του πρόσφυγα.	
Διοργανωτής:	Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
Ομάδα - Στόχος:	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε επαγγελματίες που συνεργάζονται με πρόσφυγες, στους ίδιους τους πρόσφυγες, και σε ενδιαφερόμενα μέλη από το κοινό, συμπεριλαμβανομένων μαθητών λυκείου και σπουδαστών.	
Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	<p>Εγχειρίδιο και Φυλλάδιο</p> <p><a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html</a></p> <p><a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html</a></p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.</p>
<p>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</p>	<p>Ο διοργανωτής θα χρησιμοποιήσει το Εγχειρίδιο και το Φυλλάδιο RefugeesIN ώστε να δημιουργήσει εικόνες χαρακτήρων των προσφύγων, άλλα υλικά και πηγές πληροφόρησης που μπορούν να χρησιμοποιηθούν. Αυτά θα περιλαμβάνουν δημογραφικές πληροφορίες όπως τη χώρα προέλευσης, την ηλικία, το φύλο, το γένος, την κοινωνική τάξη, το εκπαιδευτικό επίπεδο, ακόμη και την οικογενειακή κατάσταση. Κατά αυτόν τον τρόπο, ο μαθητευόμενος θα μπορέσει να ενημερωθεί καλύτερα για το άτομο που ενσαρκώνει. Επιπλέον, πρέπει να υπάρχει ακριβής πληροφόρηση σχετικά με τους ιστορικούς λόγους που ο πρόσφυγας άφησε τη χώρα του και ζητά άσυλο σε μία άλλη χώρα. Ακολουθούν κάποιες προτάσεις για τους χαρακτήρες:</p> <p>1. Ένας πρόσφυγας που έχει προτίμηση για μία συγκεκριμένη Ευρωπαϊκή χώρα λόγω συντρόφων και συγγένειας. Ωστόσο, έγινε δεκτός σε μία άλλη και γι' αυτό το λόγο, προσπάθησε να φύγει. Τον εντόπισαν και επέστρεψε στην αρχική χώρα υποδοχής.</p>	<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες (Σημείωση: Οι κάρτες πρέπει να έχουν δημιουργηθεί πριν την συνεδρία. Αφότου έχουν χρησιμοποιηθεί, μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν.)</p>



# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>2. Ένας χαρακτήρας που βρίσκεται τώρα αντιμέτωπος με μία εμφύλια κατάσταση/διαμάχη και έχει να επιλέξει είτε να τραπεί σε φυγή και να αφήσει την οικογένειά του πίσω, είτε να αντιμετωπίσει τον πιθανό θάνατο.</p> <p>3. Ένας πρόσφυγας που διώκεται για τη θρησκεία του ή για την πολιτική του προτίμηση. 4. Ένας οικονομικός μετανάστης, καθώς πολλοί άνθρωποι συχνά χρησιμοποιούν και τις δύο έννοιες εναλλάξ, παρά τις τεράστιες διαφορές τους.</p> <p>5. Ένας χαρακτήρας που παρά τις προσπάθειες δε δύναται να μπει στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Για παράδειγμα, ένας περιβαλλοντικός πρόσφυγας αποτελεί έναν από αυτούς που δεν αναφέρονται συχνά, ούτε προστατεύονται από την πρόσφατη νομοθεσία. Εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής, είναι πιθανόν να υπάρχουν πολλοί περισσότεροι άνθρωποι σ' αυτήν την κατάσταση στο μέλλον. Είναι σημαντικό να έχει κανείς επίγνωση ότι δε θα είναι όλες οι ιστορίες επιτυχείς.</p> <p>6. Ο διοργανωτής θα δράσει συνάμα και ως νομικός σύμβουλος και θα λάβει αποφάσεις σχετικά με το εάν οι χαρακτήρες είναι ικανοί ή όχι να είναι επιτυχημένοι στην ένταξη/νομιμοποίηση της κατάστασής τους στην Ευρώπη. Αυτό θα καταδείξει ότι οι μαθητευόμενοι είναι εκτεθειμένοι σε διαφορετικές προοπτικές και γεγονότα που αντιμετωπίζουν όσοι αφήνουν τη χώρα τους. Όσο πιο έγκυρες οι ιστορίες τόσο το καλύτερο. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να χρησιμοποιήσουν τις πληροφορίες των χαρακτήρων τους και το τι γνωρίζουν για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τις εθνικές πολιτικές, ώστε να επιχειρηματολογήσουν γιατί πρέπει να έχουν την δυνατότητα να ενταχθούν σε μία συγκεκριμένη χώρα.</p> <p>Ως κατακλείδα αυτής της συνεδρίας, ο εκπαιδευτής ενηλίκων θα πρέπει να συνδυάζει τις πληροφορίες που εξήχθησαν από τη θεματική. Πρέπει, επίσης, να συζητήσει τις κύριες θεματικές/ζητήματα που εντοπίστηκαν από τους συμμετέχοντες και να απαντήσει οποιαδήποτε ερώτηση τυχόν έχουν.</p> <p>Πρέπει, ακόμη να τεθεί κάποια συζήτηση σχετικά με τις νομικές διαστάσεις που οι πρόσφυγες αντιμετωπίζουν σε Ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο και τα υπάρχοντα υποστηρικτικά συστήματα (π.χ. Η ΜΚΟ που βοηθά τους πρόσφυγες να συμπληρώσουν τα απαραίτητα έγγραφα, να κάνουν τα μαθήματα γλώσσας, κτλ.).</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες (Σημείωση: Οι κάρτες πρέπει να έχουν δημιουργηθεί πριν την συνεδρία. Αφότου έχουν χρησιμοποιηθεί, μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν.)</p>
--	--	--

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b>	<p>Ικανότητες διαπραγμάτευσης και ανάπτυξης διαπροσωπικών σχέσεων, έτσι ώστε η εμπειρία να κυλήσει ομαλά. Επιπρόσθετα, δημιουργικότητα για τη διάπλαση των χαρακτήρων και γνώση ιστορίας, ώστε να μπορεί να τοποθετήσει σ' ένα εννοιολογικό πλαίσιο κάθε χαρακτήρα και το τι αντιμετωπίζει/αντιμετώπιζε. Επίσης, απαιτούνται ικανότητες σχεδιασμού και δράσης, ειδικά εκείνες που είναι απαραίτητες για ενεργές τεχνικές εκμάθησης όπως είναι ο καταϊγισμός ιδεών.</p>	<b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.
<b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b>	<p>Ο διοργανωτής πρέπει να διαθέτει γνώσεις νομικής σε μεταναστευτικά ζητήματα και πολυπολιτισμικού περιεχομένου. Οι γνώσεις νομικής θα χρησιμοποιηθούν για τη χωροθέτηση και τη βοήθεια των μαθητευόμενων προκειμένου να χορηγηθεί άσυλο ή νομική αναγνώριση στους χαρακτήρες τους. Η επάρκεια πολυπολιτισμικών γνώσεων είναι απαραίτητη, ώστε οι χαρακτήρες να είναι ρεαλιστικοί, ανθρώπινοι, και όχι καρικατούρες ατόμων που αιτούνται άσυλο και καθεστώς μετανάστη. Ο διοργανωτής πρέπει επίσης να διαθέτει επάρκεια στη διαχείριση μίας ομάδας και της δυναμικής της.</p>	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες (Σημείωση: Οι κάρτες πρέπει να έχουν δημιουργηθεί πριν την συνεδρία. Αφότου έχουν χρησιμοποιηθεί, μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν.)
<b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b>	<p>Το κοινό πρέπει να ενδιαφέρεται για τη θεματική, η οποία αναφέρεται στις νόμιμες προοπτικές για την ένταξη των προσφύγων στις χώρες υποδοχής. Προτιμάται το κοινό να διαθέτει πληρότητα πολυπολιτισμικών γνώσεων, αλλά και ο διοργανωτής να μπορεί να βοηθήσει. Επιπρόσθετα, οι δεξιότητες καλής διαπραγμάτευσης και καλής δυναμικής στην ομάδα θα ήταν μια θαυμάσια ενίσχυση στην όλη εμπειρία.</p>	
<b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	<p>Αυτή η δραστηριότητα στοχεύει στην εξάλειψη της ιδέας ότι τα άτομα που αιτούνται άσυλο και οι μετανάστες δεν αντιμετωπίζουν καμία δυσκολία στην ένταξή τους στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Θα πρέπει να ευαισθητοποιήσει τους μαθητευόμενους για ότι τα πράγματα δεν είναι βατά για τους πρόσφυγες και τους μετανάστες, ότι πρόσφυγας και μετανάστης δεν είναι συνώνυμα και ότι συχνά οι άνθρωποι πρέπει να πάρουν πολύ δύσκολες αποφάσεις για τις ζωές τους. Έτσι, οι μαθητευόμενοι θα καταλάβουν καλύτερα πως κάποιος αποκτά το στάτους του πρόσφυγα, πόσο δύσκολο είναι να το αποκτήσει, ποιες είναι οι απαιτούμενες προϋποθέσεις για την απόκτηση του καθεστώτος κτλ. Αυτή η δραστηριότητα θα κάνει τους μαθητευόμενους να μπουν για λίγο στην θέση του πρόσφυγα ή του μετανάστη, γεγονός που θα τους κάνει πιο συμπαθούντες και θα αλλάξει την οπτική τους γωνία με θετικό τρόπο.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 7<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

<b>Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Η χρήση Ντοκιμαντέρ ως εκπαιδευτικό υλικό για να βελτιώσει το χαμηλό επίπεδο Αγγλικής γλώσσας και επάρκειας για τους Πρόσφυγες ή τους Αιτούντες Άσυλο.	
<b>Διοργανωτής:</b>	Καθηγητής Αγγλικής Γλώσσας ή Καθηγητής έχων την Αγγλική ως δεύτερη γλώσσα	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η κύρια ομάδα - στόχος γι' αυτήν την δραστηριότητα είναι οι επαγγελματίες που επιθυμούν να βελτιώσουν το επίπεδο επάρκειας της Αγγλικής γλώσσας των Προσφύγων. Αυτή η ομάδα - στόχος μπορεί επίσης να συμπεριλαμβάνει μία ευρύτερη κοινότητα Προσφύγων και οποιονδήποτε που ενδιαφέρεται να βελτιώσει την κατάσταση των Προσφύγων και των Αιτούντων άσυλο, γενικότερα.	
<b>Ο αριθμός των ατόμων στο οποίο η δραστηριότητα απευθύνεται:</b>	Κατά προσέγγιση 20 με 30 άτομα.	
<b>Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Η λίστα ταινιών του RefugeesIN: Δύο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για τη Διαδρομή και την Μετανάστευση. Και τα δύο γυρίστηκαν και ολοκληρώθηκαν στην Ιρλανδία από τους Πρόσφυγες / Αιτούντες Άσυλο από ένα Κέντρο Παροχής στην Ιρλανδία.	<b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Οι μαθητές συνεργάζονται σε ομάδες των 3. Ο Καθηγητής σκιαγραφεί τους στόχους της συνεδρίας και τα πιθανά αποτελέσματα αυτής. Ο Καθηγητής τονίζει επίσης την σπουδαιότητα των Αγγλικών υποτίτλων σε μία Αγγλόφωνη ταινία για τη φωνολογία, το συλλαβισμό και την κατανόηση. Αυτή η άσκηση προορίζεται για τον εντοπισμό της επάρκειας Αγγλικών ανάμεσα στους Πρόσφυγες ή τους Αιτούντες Άσυλο στην αίθουσα, με σκοπό την αξιολόγηση της πρωτύτης γνώσης Αγγλικής γλώσσας που μπορεί να έχουν οι μαθητές ως προς τον σχεδιασμό της ύλης, των μαθημάτων, των διδακτικών ενοτήτων και της εξέτασης.	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες κατά προσέγγιση με Ερωτήσεις & Απαντήσεις και επιπρόσθετη συζήτηση για την εκμάθηση Αγγλικής γλώσσας ως δεύτερης γλώσσας

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Αυτή η άσκηση θα βοηθήσει επίσης τον καθηγητή στον εντοπισμό των ομάδων μαθητών διαφορετικών ικανοτήτων, ώστε οι ίδιοι να συνεργάζονται σε ομάδες των δύο ή τριών. Προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην Ζώνη Εγγύς Ανάπτυξης (ZPD) μίας έννοιας που έχει εισαχθεί από τον Ψυχολόγο Λεβ Βιγκότσκι (1896-1934) – για παράδειγμα, κάθε ομάδα θα έχει 1 μαθητή πλήρους επάρκειας της Αγγλικής γλώσσας και οι 2 άλλοι μαθητές θα είναι πιο αδύναμοι γλωσσικά – οι πιο αδύναμοι γλωσσικά μαθητές θα μάθουν από την συνεργασία τους με το μαθητή πλήρους επάρκειας κ.ο.κ. Αυτή είναι η λειτουργία της έννοιας ZPD κτλ.</p> <p>Η πρώτη ταινία θα προβληθεί για 15 λεπτά. Μετά την πρώτη ταινία, θα δοθεί στους μαθητές χρόνος των 30 λεπτών για να συντάξουν μία σύντομη, ενός λεπτού περιγραφή της πρώτης ταινίας. Σε κάθε μαθητή θα ζητηθεί να διαβάσει μπροστά στην υπόλοιπη τάξη την περιλήψή του σε 30 λεπτά. Ο Καθηγητής συγκεντρώνει τις γραπτές περιλήψεις και περνά 15 λεπτά με την αξιολόγηση κάθε μαθητή στις ικανότητές του στην Αγγλική γλώσσα, ώστε να τους χωρίσει στις κατάλληλες ομάδες. Ενώ ο καθηγητής αξιολογεί το πρώτο μέρος των γραπτών περιλήψεων, οι μαθητές παρακολουθούν τη δεύτερη ταινία.</p> <p>Μετά την προβολή της δεύτερης ταινίας, ο καθηγητής σχηματίζει ομάδες των 3, χρησιμοποιώντας τη ZPD. Επιτρέπεται στους μαθητές να ανατρέξουν στη δεύτερη ταινία για 15 λεπτά και να ξοδέψουν 30 λεπτά στην συγγραφή μιας μονόλεπτης περιλήψης, την οποία ένας μαθητής επιλέγεται από κάθε ομάδα να διαβάσει δυνατά για 15 λεπτά κατά προσέγγιση. Συζητήσεις και Ερωτήσεις &amp; Απαντήσεις ακολουθούν αυτήν την άσκηση και οι περιλήψεις της πρώτης ταινίας συγκρίνονται με τις περιλήψεις της δεύτερης ταινίας για ποιοτικούς και αξιολογικούς σκοπούς.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες κατά προσέγγιση με Ερωτήσεις &amp; Απαντήσεις και επι- πρόσθετη συζήτηση για την εκμάθηση Αγγλικής γλώσσας ως δεύτερης γλώσσας</p>
<p><b>Κατάλληλος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια του/της γεγονότος/δραστηριότητας:</b></p>	<p>H/Y / Φορητός Υπολογιστής και Προτζέκτορας, Στυλοί, Κόλλες Χαρτί και Πρόσβαση στο Διαδίκτυο</p>	
<p><b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Να αξιολογήσουν οι Καθηγητές και να αναθεωρήσουν, προτού να διασταυρώσουν το επίπεδο της Αγγλικής γλώσσας των μαθητών και των απαιτήσεων τους πριν την ανάπτυξη των διδακτικών ενοτήτων και της εκπαιδευτικής ύλης. Η συγκρότηση ομάδας σ' ένα ZPD περιεχόμενο.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 8<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

<b>Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας· εκμάθηση λεξιλογίου μέσω υποτίτλων	
<b>Διοργανωτής:</b>	Καθηγητής Αγγλικής Γλώσσας ή Καθηγητής έχων την Αγγλική ως δεύτερη γλώσσα	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η κύρια ομάδα - στόχος γι' αυτήν την δραστηριότητα είναι οι επαγγελματίες που επιθυμούν να βελτιώσουν το επίπεδο επάρκειας της Αγγλικής γλώσσας των Προσφύγων. Αυτή η ομάδα - στόχος μπορεί επίσης να συμπεριλάβει μία ευρύτερη κοινότητα Προσφύγων και οποιονδήποτε που ενδιαφέρεται να βελτιώσει την κατάσταση των Προσφύγων και των Αιτούντων άσυλο γενικότερα.	
<b>Ο αριθμός των ατόμων στο οποίο η δραστηριότητα απευθύνεται:</b>	Κατά προσέγγιση 20 με 30 άτομα.	
<b>Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Η λίστα ταινιών του The RefugeesIN: Δώδεκα μικρού μήκους ταινίες ντοκιμαντέρ που συνθέτουν την λίστα ταινιών.	<b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης. <b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες κατά προσέγγιση με Ερωτήσεις & Απαντήσεις και επι- πρόσθετη συζήτηση για την εκμάθηση Αγγλικής γλώσσας ως δεύτερης γλώσσας
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Ο διοργανωτής/καθηγητής επιλέγει 6 ταινίες από τη λίστα 12 ταινιών του RefugeesIN. Μία από κάθε χώρα. Η τάξη παρακολουθεί την πρώτη ταινία για 15 λεπτά κατά προσέγγιση. Κατά τη διάρκεια της προβολής και με έμφαση της προσοχής στους Αγγλικούς υπότιτλους, οι μαθητές προσπαθούν να αναγνωρίσουν λέξεις στις ταινίες, λέξεις που δεν κατέχουν στο πρόσφατο λεξιλόγιό τους και τις καταγράφουν. Αυτή η διαδικασία επαναλαμβάνεται για 6 ταινίες 90 λεπτών κατά προσέγγιση.	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Στο τέλος κάθε άσκησης ένα Συνορθύλευμα Ιδεών δημιουργείται από τις νέες λέξεις που εντοπίστηκαν από την τάξη χρόνο 30 λεπτών, κατά προσέγγιση. Αυτό το διάγραμμα του Συνορθυλεύματος Ιδεών με τις νέες λέξεις που εντοπίστηκαν από τους υπότιτλους ταινιών, χρησιμοποιούνται για τη διεύρυνση του λεξιλογίου των μαθητών με την προσθήκη νέων λέξεων, όπου μαθητές με υψηλό επίπεδο επάρκειας της Αγγλικής γλώσσας κατέχουν. Κατά αυτόν τον τρόπο, το ZPD που αναφέρθηκε στην Άσκηση 1, παραπάνω, έχει σημειωθεί ως ευρύτερου λεξιλογίου και η εκμάθησή της λαμβάνει χώρα σε 30 λεπτά κατά προσέγγιση. Τα υπολειπόμενα 30 λεπτά διατίθενται για Ερωτήσεις &amp; Απαντήσεις και περαιτέρω συζήτηση.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> ίθουσα Διάλεξης.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ :</b> 3 ώρες κατά προσέγγιση με Ερωτήσεις &amp; Απαντήσεις και επιπρόσθετη συζήτηση για την εκμάθηση Αγγλικής γλώσσας ως δεύτερης γλώσσας</p>
<p><b>Κατάλληλος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια του/της γεγονότος/δραστηριότητας:</b></p>	<p>H/Y / Φορητός Υπολογιστής και Προτζέκτορας, Στυλοί, Κόλλες Χαρτί και Πρόσβαση στο Διαδίκτυο</p>	
<p><b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Αναγνώριση, διδασκαλία και εμπλουτισμός με κάποια βασικό λεξιλογικό υλικό της Αγγλικής γλώσσας.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 9<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

<b>Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Στη θέση σου: η σπουδαιότητα της κατανόησης της προσφυγικής κρίσης στη δημιουργία μίας κοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς.	
<b>Διοργανωτής:</b>	Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε επαγγελματίες που συνεργάζονται με πρόσφυγες, στους πρόσφυγες/νεοεισερχόμενους, σε κρατικό διοικητικό προσωπικό, επαγγελματίες στο θεματικό πεδίο της Μετανάστευσης και της Κοινωνικής Ενσωμάτωσης, σε πολιτισμικούς - γλωσσολογικούς μεσολαβητές.	
<b>Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Εγχειρίδιο <a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html</a> Διεθνής Αμνηστία Ηνωμένου Βασιλείου <a href="https://www.amnesty.org.uk/reΠΗΓΕΣ/lesson-refugees-and-asylum">https://www.amnesty.org.uk/reΠΗΓΕΣ/lesson-refugees-and-asylum</a>	<b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Η έναρξη γίνεται με ερωτήσεις προς τους συμμετέχοντες να αποτυπώσουν με δικές τους λέξεις τις ακόλουθες έννοιες 'πρόσφυγες', 'αιτούντες άσυλο', 'μετανάστες', 'προσφυγική κρίση', 'απέλαση', 'εξάιρεση στον κανόνα'. Η κατανόηση της σημασίας των εννοιών αυτών και των διαφορών μεταξύ τους είναι ζωτικής σημασίας για την εμπέδωση των ζητημάτων της προσφυγικής κρίσης και της αύξησης του επιπέδου της κοινωνικής ενσωμάτωσης.</li><li>2. Εν συνεχεία, ερωτώνται να εξηγήσουν γιατί απάντησαν με τον τρόπο που απάντησαν, να επιχειρηματολογήσουν ή να δώσουν παραδείγματα.</li><li>3. Ο διοργανωτής θα χρησιμοποιήσει το εγχειρίδιο RefugeesIN για να επικεντρωθεί στην επεξήγηση των τεχνικών όρων που προαναφέρθηκαν. Η προβολή του <b>video</b> θα ακολουθηθεί από μία συζήτηση όπου στους συμμετέχοντες θα ζητηθεί να εκφράσουν τη γνώμη τους για τη σημαντική διαφορά μεταξύ των όρων 'πρόσφυγες', 'αιτούντες άσυλο', 'μετανάστης'. Ο διοργανωτής θα επικεντρωθεί στη σχετικότητα της κατανόησης των όρων και στο γεγονός ότι η κατανόηση της λέξης προσφυγική κρίση έχει βαρυσήμαντο ρόλο στην αποφυγή του ρατσισμού και των διακρίσεων.</li></ol>	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 4 ώρες

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>Στην πραγματικότητα, στις μέρες μας είναι σημαντικό να κατανοηθεί τι είναι ο αιτών άσυλο ή ο πρόσφυγας λόγω αυτών των παρανοήσεων αυτών των εννοιών.</p> <p>4. Οι συμμετέχοντες ερωτούνται τι γνωρίζουν ήδη για το Αφγανιστάν. Ο διοργανωτής θα διαβάσει την πραγματική <b>ιστορία του Φάρζαντ</b>, ενός πρόσφυγα που έφτασε στο Ηνωμένο Βασίλειο από το Αφγανιστάν. Σε μικρές ομάδες θα ζητηθεί στους συμμετέχοντες να διαβάσουν και να συζητήσουν την ιστορία του Φαρζάντ.</p> <p>5. Αναπαράσταση: Ο διοργανωτής μπορεί να χρησιμοποιήσει -και να προσαρμόσει το <b>Κείμενο για την Αναπαράσταση</b> που έχει παραχθεί από την Διεθνή Αμνηστία του Ηνωμένου Βασιλείου..</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα σύσκεψης ή αίθουσα διδασκαλίας</p> <p><b>Συνολική διάρκεια:</b> 4 ώρες</p>
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b></p>	<p>Ικανότητες που απαιτούνται από τον διοργανωτή: Ο διοργανωτής πρέπει να έχει επικοινωνιακές δεξιότητες· αυτός/αυτή πρέπει να είναι ακριβής και ξεκάθαρος(-η). Το να δίνει σαφείς οδηγίες είναι άκρως σημαντικό, καθώς καθίσταται πιο εύκολο για την ομάδα να φτάσει στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Αυτός/αυτή πρέπει να είναι επίσης ικανός (-η) να χτίσει μια σχέση εμπιστοσύνης πολύ γρήγορα με την ομάδα. Προκειμένου να οδηγηθεί στο αποτέλεσμα αυτό και να αυξήσει την συμμετοχή των συμμετεχόντων, καθίσταται σημαντικό ο διοργανωτής να είναι έμπειρος στην ενεργή συζήτηση και στην παρακολούθηση των ομιλητών. Έτσι, το ενδιαφέρον πρέπει να διοχετευτεί στους ομιλητές με την χρήση λεκτικών ή μη λεκτικών μηνυμάτων. Ο διοργανωτής πρέπει να είναι κατάλληλα εξοπλισμένος με γνώσεις διαχείρισης διαφωνιών και ενίσχυσης της συλλογικότητας εντός της ομάδας.</p>	
<p><b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b></p>	<p>Ο διοργανωτής πρέπει να διαθέτει επάρκεια πολυπολιτισμικής γνώσης, να εργάζεται σ' ένα διαπολιτισμικό περιβάλλον, ώστε να καταφέρνει καίριες παρεμβάσεις. Είναι σημαντικό ο διοργανωτής να διαθέτει εμπειρία στη διαχείριση ομάδων, να εργάζεται με ευελιξία πάνω στη θεματολογία του προγράμματος ώστε να καλύψει τις μαθησιακές ανάγκες των συμμετεχόντων.</p>	
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b></p>	<p>Το κοινό πρέπει να ενδιαφέρεται για τη θεματολογία που αφορά στην κατανόηση των τοπικών ζητημάτων σε σχέση με τους πρόσφυγες, τους αιτούντες άσυλο και τους μετανάστες. Επιθυμητό στοιχείο το κοινό να διαθέτει πληρότητα γνώσης σε πολυπολιτισμικό επίπεδο, αλλά και ο βελτιώσει τη δραστηριότητα.</p>	



# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:

Αυτή η δραστηριότητα στοχεύει στην περαιτέρω κατανόηση των τοπικών ζητημάτων για τους πρόσφυγες, τους αιτούντες άσυλο, τους μετανάστες, τους νεοεισερχόμενους, καθώς και στην πλαισίωση των προσφύγων, των αιτούντων άσυλο, των μεταναστών και των κοινοτήτων υποδοχής μέσω της διαπολιτισμικής εκμάθησης. Οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν μία καλύτερη κατανόηση της προσφυγικής κρίσης και του τι σημαίνει να είσαι πρόσφυγας. Μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην προώθηση πιο συνεκτικών κοινοτήτων χωρίς αποκλεισμούς. Η δραστηριότητα θα επικεντρωθεί στη σπουδαιότητα της ενσωμάτωσης αυτών που φαίνονται απόμακροι και διαφορετικοί απ' εμάς. Η προσήλωση στην αρωγή των συμμετεχόντων να αναπτύξουν την ικανότητά τους να μπουν στη θέση των άλλων θα οδηγήσει στην κατανόηση για τους Πρόσφυγες, συμβάλλοντας στη θετική αλλαγή της οπτικής τους, ξεπερνώντας προκαταλήψεις και διακρίσεις.

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

## 10<sup>η</sup> ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συνοπτική περιγραφή προτεινόμενης εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	"Βασισμένο σε αληθινή ιστορία": σκιαγράφηση μίας προσωπικής αυτοβιογραφίας	
Διοργανωτής:	Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
Ομάδα - Στόχος:	Η δραστηριότητα απευθύνεται σε επαγγελματίες που συνεργάζονται με πρόσφυγες, σε πρόσφυγες/νεοεισερχόμενους, σε κρατικό διοικητικό προσωπικό, σε επαγγελματίες στον τομέα της Μετανάστευσης και της Κοινωνικής Ενσωμάτωσης, σε ειδικούς κινηματογράφου και σε κοινό που ενδιαφέρεται για την εξιστόρηση.	
Χρήσιμα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	Εγχειρίδιο και Φυλλάδιο <a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/course.html</a> <a href="https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html">https://www.refugeesinproject.eu/el/pack/brochure.html</a>	<b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα συσκέψεως/ αίθουσα διδασκαλίας (πίνακας παρουσιάσεων, σύνδεση στο διαδίκτυο, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας)
Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:	<p>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο η μαθησιακή δραστηριότητα θα λάβει χώρα:</p> <p>1. Η εξιστόρηση μιας ιστορίας απαιτεί ένα συγκεκριμένο βαθμό εμπιστοσύνης στο πρόσωπο των ανθρώπων που την αναλαμβάνουν. Έτσι, είναι σημαντικό να ξεκινήσει με μία εισαγωγική άσκηση που θα παρακινήσει τους συμμετέχοντες να πουν κάτι για τον εαυτό τους.</p> <p>Το παιχνίδι εξιστόρησης καρτών Ντίξιτ μπορεί να λειτουργήσει ως μία καλή εναρκτήρια άσκηση. Στους συμμετέχοντες θα ζητηθεί να επιλέξουν μία κάρτα που εκφράζει το πως αισθάνονται τώρα. Σε ζευγάρια, οι συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν, τότε, τον εαυτό τους και θα εξηγήσουν γιατί επέλεξαν αυτήν την κάρτα.</p> <p>2. Ξεκινά ερωτώντας τους συμμετέχοντες να αποσαφηνίσουν την "αυτοβιογραφική συγγραφική περιγραφή". Ύστερα, χρησιμοποιώντας το φυλλάδιο RefugeesIN, θα ζητηθεί στους συμμετέχοντες να επικεντρωθούν στα κύρια στοιχεία των ιστοριών από την πραγματική ζωή: π.χ. την περιγραφή της πρωτότερης ζωής των προσφύγων, τι σημαίνει η ζωή για αυτόν/αυτήν, το όραμα για το μέλλον του/της και την κατακλείδα.</p>	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3ω 30λεπτά

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ


<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου διεξαγωγής της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b></p>	<p>3. Οι συμμετέχοντες θα χωριστούν σε μικρότερα γκρουπ που θα επικεντρωθούν στην εξιστόρηση των ζών τους στη χώρα υποδοχής (δυσκολίες που αντιμετώπισαν, κύρια ζητήματα που θεωρούν ότι υπάρχουν στην κοινωνική ενσωμάτωση κ.τλ.) Η ανάλυση των ιστοριών της πραγματικής ζωής που εξιστορούνται από τους ρόλους-πρότυπα των Προσφύγων και η συζήτηση θα επιτρέψει στους συμμετέχοντες να μοιραστούν απόψεις για τη σπουδαιότητα της παγκόσμιας ευαισθητοποίησης και κατανόησης των άλλων πολιτισμών, καθώς και τη σπουδαιότητα των προτύπων ως καινοτόμες μεθόδους και των πρακτικών που αντικατοπτρίζουν την κοινωνική ένταξη.</p> <p>4. Έπειτα, κάθε συμμετέχων θα γράψει 5 προτάσεις, αποτυπώνοντας σημαντικά γεγονότα με χρονολογική για τη ζωή τους έως τώρα. Οι συμμετέχοντες θα τεστάρουν τον εαυτό τους με την σκιαγράφιση μίας προσωπικής αυτοβιογραφίας μέσω πρακτικών ασκήσεων δοκιμασίας.</p> <p>Μετά την προβολή του βίντεο, θα τους ζητηθεί να γράψουν αναλυτικά την πορεία της ζωής τους, με επίκεντρο τα καίρια γεγονότα από τη ζωή τους που είχαν εντοπιστεί πρωτύτερα.</p> <p>5. Ύστερα, θα τους ζητηθεί να απαντήσουν σε ερωτήσεις που θα τους δοθούν και τότε θα μοιραστούν τη σύντομη αυτοβιογραφία τους με τις υπόλοιπες ομάδες.</p> <p>Αυτή η άσκηση μπορεί να θεωρηθεί υψίστης σημασίας ως προς την εξοικείωση της ομάδας, για τη βελτίωση της δυναμικής της και την ενδυνάμωση της αίσθησης της ταυτότητας των μελών της.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Αίθουσα συσκέψευς/ αίθουσα διδασκαλίας (πίνακας παρουσιάσεων, σύνδεση στο διαδίκτυο, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας)</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3ω 30λεπτά</p>
<p><b>Ικανότητες που απαιτούνται από το διοργανωτή:</b></p>	<p>Ο διοργανωτής πρέπει να είναι ειδικός στη δημιουργία ενός περιβάλλοντος ένταξης όλων των μελών σε μια ομάδα, μέσω της στήριξης και της συζήτησης. Αυτός/αυτή πρέπει να διαθέτει επίσης δεξιότητες ακρόασης, διαβεβαιώνοντας ότι κάθε συμμετέχων θα έχει την ευκαιρία να ακουστεί και να ακούσει ο ένας τον άλλον και να ενθαρρύνει την ομάδα να κάνει το ίδιο.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<b>Προϋποθέσεις πληρότητας που απαιτούνται από τον διοργανωτή:</b>	Ο διοργανωτής πρέπει να διαθέτει πολυπολιτισμικές ικανότητες. Βασιζόμενος στο ότι το πρώτο βήμα προς την αλλαγή είναι η ευαισθητοποίηση και ότι η μόρφωση είναι ζωτικής σημασίας για την εξέλιξη της κοινωνίας, θα πρέπει να διαθέτει την εμπειρία στον τομέα της δια βίου μάθησης. Αυτό θα παίξει ρόλο κλειδί στην υποστήριξη των συμμετεχόντων στο να επικεντρωθούν στη σπουδαιότητα της περιέργειας, στο να θέλεις να μάθεις πως, τι ή γιατί, υποστηρίζοντας τους συμμετέχοντες να μάθουν περισσότερα για την κατάσταση και να αναγνωρίσουν τα βήματα που πρέπει να ληφθούν για την προώθηση της κοινωνικής ενσωμάτωσης.	
<b>Ικανότητες που απαιτούνται από το κοινό:</b>	Το κοινό πρέπει να ενδιαφέρεται στην εξερεύνηση της αυτοβιογραφικής περιγραφικής συγγραφής, επικεντρώνοντας στην κοινωνική ενσωμάτωση. Προκειμένου, να δράσει και να επικοινωνήσει, είναι σημαντικό το κοινό να διαθέτει διαπροσωπικές δεξιότητες, ιδιαίτερα εκείνη της ενεργητικής ακρόασης καθώς θα καθοδηγήσει τη συζήτηση αποφεύγοντας δυσάρεστες καταστάσεις που μπορεί να αναδυθούν μεταξύ των συμμετεχόντων.	
<b>Στόχοι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας:</b>	Οι σκοποί είναι η προώθηση του διαλόγου για τη σπουδαιότητα της χρήσης εργαλείων (π.χ. αυτοβιογραφική περιγραφική συγγραφή) και για την προώθηση της κοινωνικής ενσωμάτωσης. Η χρήση της αυτοβιογραφικής περιγραφικής θα επιτρέψει τους συμμετέχοντες να συσχετιστούν με τον άμεσο περίγυρο, θέτοντας ερωτήσεις και λαμβάνοντας απαντήσεις οι οποίες θα βοηθήσουν στην καλύτερη κατανόηση του περιβάλλοντός τους. Βασιζόμενη σε πρακτικές ασκήσεις και συζητήσεις, η άσκηση μπορεί επίσης να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να μάθουν περισσότερα για τις δυσκολίες, τις δοκιμασίες και τις ευκαιρίες που οι πρόσφυγες έχουν όταν ζουν στην χώρα υποδοχής. Η Άσκηση μπορεί επίσης να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην υποστήριξη των συμμετεχόντων ως προς την ανάπτυξη των πολυπολιτισμικών τους δεξιοτήτων και διαπροσωπικών τους ικανοτήτων.	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## 1<sup>η</sup> ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Συνοπτική περιγραφή της προτεινόμενης εκδήλωσης:	ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ DAS KIND	
Διοργανωτής:	I. Προσωπικό της Κοινωνίας των Πολιτών / II. Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
Ομάδα - Στόχος:	Μαθητές μεγαλύτερης ηλικίας, δίκτυο πανεπιστημίων τρίτης ηλικίας, κοινωνικοί ακτιβιστές, πρόσφυγες κτλ.	
Αριθμός ατόμων στους οποίους απευθύνεται η εκδήλωση:	350	<b>Τοποθεσία:</b> Το γεγονός πρέπει να λάβει χώρα σε μία αίθουσα κινηματογράφου.  <b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες
Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:	<p>Το έργο θα παρουσιαστεί και θα ακολουθήσει η προβολή μίας Ευρωπαϊκής ταινίας του Das Kind επιλεγμένη από τις ομάδες εστίασης. Μία συζήτηση θα ακολουθήσει την προβολή.</p> <p>Η επιλεγμένη ταινία θα είναι το Das Kind μιας και προσφέρει πολλές πιθανότητες για συζήτηση περί των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν οι πρόσφυγες και των τρόπων της κοινωνικής τους ενσωμάτωσης.</p> <p><b>DAS KIND - ένα δραματικό ντοκιμαντέρ</b></p> <p>Η Ίρμα, ο κύριος χαρακτήρας στην ταινία Das Kind έχει δυσκολίες στον αυτοπροσδιορισμό και στην ταυτότητά της.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p><i>"Γεννήθηκα στην Αυστρο-Ουγγρική Δυναστεία. Όταν διαλύθηκε εμείς στερηθήκαμε την ταυτότητά μας. Το Τσέρνογιτς έγινε Ρουμανικό αλλά ήταν Αυστριακό. Μία Συνθήκη υπογράφηκε, οι μειονότητες ενώθηκαν, και η Ρουμανία δημιουργήθηκε."</i></p> <p><i>Το να είναι Εβραία σημαίνει ότι δεν ήταν Ρουμάνοι, δεν ήταν Αυστριακή, δεν ήταν Γαλλίδα ούτε ήταν μέρος σ' όλο αυτό. Η μουσική της δεν ήταν η μουσική τους· η ποίησή της δεν ήταν η ποίησή τους. "Αγαπητή μου, ακόμη και σήμερα δεν αισθάνομαι πλήρως Γαλλίδα. Αλλά ποια είμαι; Ρουμάνοι, Αυστριακή; Γαλλίδα; Ένα μέρος από το καθένα..."</i></p> </div> </div>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b></p>	<p>Επιπρόσθετα, δεν κατέχει δική της γλώσσα: Εβραϊκά, Γερμανικά, Γαλλικά, Ρουμάνικα, ποια γλώσσα είναι η δική της γλώσσα; Εκείνη λέει πως δεν έχει αισθανθεί ποτέ της πλήρως Γαλλίδα παρότι ο δεύτερος σύζυγός της ήταν Γάλλος, παρόλο που τα παιδιά της ήταν γεννημένα και αναθρεμμένα στο Παρίσι.</p> <p>Ένας πρόσφυγας παραμένει πρόσφυγας, δίχως να ξέρει που βρίσκεται το σπίτι του ή σπίτι της. Το αίσθημα του άστεγου, του να είσαι “από αλλού” μεταδίδεται στα παιδιά των προσφύγων. Η ιστορία των γονιών τους, τα άγχη των γονιών τους γίνονται οι δικές τους ανησυχίες προτού γεννηθούν. Το να είσαι πρόσφυγας είναι επίσης η μετάδοση από μία συγκεκριμένη κουλτούρα και συναισθήματα στις επόμενες γενιές. Παίρνει αρκετές γενιές για να εξαφανιστούν τα συναισθήματα αυτά. Ένας πρόσφυγας δεν προσαρμόζεται απαραίτητα στην κοινωνία της χώρας υποδοχής, αυτός ή αυτή πρέπει να προσαρμόσουν τον εαυτό τους και τα συναισθήματά τους στις νέες περιστάσεις.</p> <p>Θα συζητηθούν οι μηχανισμοί της ένταξης/γλώσσας/πολιτισμικού κώδικα. Ο διοργανωτής θα στηρίξει την συζήτηση στην θεματολογία που εμπεριέχεται στο ακόλουθο <b>άρθρο</b> που δημοσιεύθηκε από το <b>Slovenian Third Age University</b> στο EPALΕ και σε άλλες πηγές.</p> <p>Οι Γάλλοι Γνωρίζουν Πως Είναι Γάλλοι Από Την Πολύ Αρχή. Γνώριζα ότι ήμουν Εβραία από την Μπουκοβίνα, και μιλούσα Γερμανικά. Αλλά Ποια Είμαι;</p> <p>Σκέψεις εμπνευσμένες από την προβολή του ντοκιμαντέρ Das Kind (L'enfant) - Μία ταινία σκηνοθετημένη από τον Jonathan Levy.</p> <p>Όταν ψάχναμε για ταινίες σχετικά με τους πρόσφυγες και την μοίρα τους (εντός του Ευρωπαϊκού έργου RefugeesIN, Ευρωπαϊκό Σινεμά για την Κοινωνική Ένταξη των Προσφύγων), είχαμε ένα ξεκάθαρο στόχο κατά νου: να βρούμε και να επιλέξουμε ντοκιμαντέρ ή ταινίες που προβάλλουν τους πρόσφυγες ως πρότυπα, το είδος προτύπου που θα μπορούσε να εμπνεύσει τους νεοεισερχόμενους του σήμερα και αυτούς που τους υποδέχονται· ταινίες που ανταπαντούν σε στερεότυπα όπως το ότι οι πρόσφυγες προερχόμενοι από αγροτικές περιοχές, στερούνται βασικής εκπαίδευσης, είναι φτωχοί, έχουν πολλά παιδιά, κλέβουν τις δουλειές των ντόπιων, το ότι είναι “unter-mensch”, ότι είναι μία συντριπτική απειλή για την τοπική κοινότητα υποδοχής. Το να είναι πρωτόγονων αντιλήψεων, τέτοια στερεότυπα είναι χρήσιμα· και μπορούν να κάνουν κάποιον να μετανιώσει και να νιώσει άσχημα εάν δεν γίνονται αρκετά για την ευημερία και την ασφάλειά των προσφύγων..</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Το γεγονός πρέπει να λάβει χώρα σε μία αίθουσα κινηματογράφου.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
---	---	---

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b></p>	<p>Έχοντας την ειδίκευση σε ζητήματα ατόμων μεγαλύτερης ηλικίας, έχουμε συνηθίσει να ερχόμαστε αντιμέτωποι με δύσκαμπτα στερεότυπα για άτομα τρίτης ηλικίας και γηρατειών. Πρόσφατα αυτά τα στερεότυπα έχουν εδραιωθεί ως αποτέλεσμα κοινωνικών, οικονομικών και πολιτικών κρίσεων στις χώρες μας. Οι κρίσεις δεν αντέχουν την ποικιλομορφία, κανένα είδος ποικιλομορφίας.</p> <p>Παρόλα αυτά, τώρα έχοντας προβάλλει 15 Ευρωπαϊκές ταινίες για πρόσφυγες, στερεότυπα για άτομα της τρίτης ηλικίας και τα γηρατειά μοιάζουν να είναι λιγότερο άκαμπτα από αυτό των προσφύγων. Γιατί έτσι; Θα μπορούσε να συμβαίνει επειδή είμαστε λιγότερο εξοικειωμένοι με τη ποικιλομορφία των προσφύγων και τις πολύ προσωπικές ιστορίες που έχουμε με άτομα τρίτης ηλικίας; Είναι σημαντικό να είσαι εξοικειωμένος με την ιστορία ζωής κάποιου, μιας και το να γνωρίζεις την ιστορία κάποιου, παύει να αποτελεί έναν ξένο στα μάτια σου. (Σλάβοι Ζίζεκ).</p> <p>Η προβολή της ταινίας Das Kind μας έχει κάνει να κατανοήσουμε περισσότερο ότι η κατάσταση των προσφύγων είναι εξελισσόμενη και ως εκ τούτου απέχει κατά πολύ από το να γίνει σταθερή. Η ένταξη δεν αποτελεί φάση· δεν είναι ο τελικός στόχος μιας διαδικασίας. Η Ενσωμάτωση είναι ένας αδιάκοπος τρόπος ζωής. Ωστόσο, οι πρόσφυγες πρέπει να συνεχίζουν να εξελίσσονται με το προσωπικό, κοινωνικό, πολιτισμικό, οικονομικό ή πολιτικό περιβάλλον και να προσαρμόζονται σε αυτό ενεργά. Για να πούμε την αλήθεια, ένας πρόσφυγας ποτέ δεν σταματά να προσαρμόζεται καθώς αυτός ή αυτή ποτέ δεν σταματά να πλάθει την δική του ή την δική της ταυτότητα.</p> <p>Σ' αυτήν την ταινία, το κοινωνικό, πολιτικό, πολιτισμικό υπόβαθρο της ζωής της Ίρμα Μίκο συνεχίζει να μεταβάλλεται και η Ίρμα ποτέ δεν σταματά να είναι πρόσφυγας.</p> <p>“Γεννήθηκα στην Αυστρο-Ουγγρική Δυναστεία. Όταν διαλύθηκε εμείς στερηθήκαμε την ταυτότητά μας. Το Τσέρνογιτς έγινε Ρουμανικό αλλά ήταν Αυστριακό. Μία Συνθήκη υπογράφηκε, οι μειονότητες ενώθηκαν, και η Ρουμανία δημιουργήθηκε. Η ύπαρξη ίσων δικαιωμάτων ήταν απλώς μία ψευδαίσθηση γι' αυτές τις μειονότητες.”</p> <p>Η 95 ετών Ίρμα Μίκο, ένα εξευγενισμένο και καταξιωμένο μέλος της φρονιμών Ευρώπης, μία πιανίστρια, είναι μία γυναίκα με παρελθόν.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Το γεγονός πρέπει να λάβει χώρα σε μία αίθουσα κινηματογράφου.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
---	---	---

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b></p>	<p>Γεννημένη στο Τσέρνογιτς, πήρε μέρος στην κομμουνιστική νεολαία και την συνέλαβαν στην ηλικία των 19 ετών. Μία Εβραία και Κομμουνίστρια, η Ίρμα πήρε μέρος στην Γαλλική Αντίσταση στο Παρίσι το 1941. Η απίστευτα επικίνδυνη αποστολή της ήταν να προσεγγίσει Γερμανούς στρατιώτες και να τους πείσει να συμμετέχουν στην Αντίσταση. Ο Χανς τον οποίο η Ίρμα συναντά στο Παρίσι μετά από 62 χρόνια ήταν ένας στρατιώτης, ένας στρατιώτης που ποτέ δεν αναρωτήθηκε γιατί έπρεπε να έρθει στο Παρίσι, ποιος ήταν ο σκοπός της Γερμανικής Κυβέρνησης. Κατέληξε ως κάποιος που εργαζόταν για την Γαλλική πλευρά. Το 2008, μαζί με τον γιό της Αντρέ, η Ίρμα οργάνωσε μία συναισθηματική διαδρομή κατά μήκος της Ευρώπης ως προς την αναζήτηση του παρελθόντος της και των παλιών συντρόφων της. Το αποτέλεσμα είναι μία άκρως ποιητική και βαθιά συγκινησιακή εικόνα ενός κόσμου που εξαφανίζεται και ενός πορτραίτου μίας εξαιρετικής, γενναίας γυναίκας που ρίσκαρε τα πάντα κατά την διάρκεια ενός από τα πιο σκοτεινά κεφάλαια της ιστορίας, ένα πορτραίτο μίας γυναίκας που είναι διαρκώς πρόσφυγας. Η Ίρμα βρίσκει καταφύγιο στην Γαλλία αφότου έφυγε από το Τσέρνογιτς υπό Γερμανική κατοχή. Επίσης αφήνει πίσω της την κομμουνιστική και σοσιαλιστική κοινωνία για να ενταχθεί στην καπιταλιστική Γαλλική κοινωνία.</p> <p>Όντας Εβραία, δεν ήταν Ρουμάνα, δεν ήταν Αυστριακή, δεν ήταν Γαλλίδα ή ήταν μέρος όλου αυτού. Η μουσική της δεν ήταν η μουσική τους· η ποίησή της δεν ήταν η ποίησή τους. "Αγαπητή μου, ακόμη και σήμερα δεν αισθάνομαι πλήρως Γαλλίδα. Αλλά ποια είμαι; Είμαι Ρουμάνα, Αυστριακή; Γαλλίδα; Ένα μέρος από το καθένα. ..." Επιπρόσθετα, δεν έχει ούτε δική της γλώσσα: Εβραϊκά, Γερμανικά, Γαλλικά, ποια γλώσσα είναι η δική της; Λέει πως δεν έχει αισθανθεί ποτέ της απόλυτα Γαλλίδα παρότι ο δεύτερος σύζυγός της ήταν Γάλλος, παρότι τα παιδιά της γεννήθηκαν και ανατράφηκαν στο Παρίσι. Πού βρίσκεται το σπίτι της Ίρμα; Στην Αυστρία, Ρουμανία, Γαλλία, Ισραήλ; Γιατί αναμένεται από τους πρόσφυγες να ενταχθούν, να χτίσουν το δικό τους νέο σπίτι στην νέα χώρα, να είναι σαν τους άλλους; Ο πρόσφυγας παραμένει πρόσφυγας, δεν γνωρίζει που είναι το σπίτι του ή το σπίτι της.</p> <p>Το αίσθημα του να είσαι άστεγος, του να είσαι από "κάπου αλλού" συνήθως μεταδίδεται στα παιδιά των προσφύγων. Η ιστορία των γονιών τους, τα άγχη των γονιών τους γίνονται οι δικές τους ανησυχίες πριν ακόμα γεννηθούν. Όντας πρόσφυγας έχει να κάνει με την μετάδοση μίας συγκεκριμένης κουλτούρας και συναισθημάτων στις επόμενες γενιές. Παίρνει αρκετές γενιές για να καταλαγιάσουν αυτά τα συναισθήματα.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Το γεγονός πρέπει να λάβει χώρα σε μία αίθουσα κινηματογράφου.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
---	--	---



# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</p>	<p>Ένας πρόσφυγας δεν προσαρμόζεται απαραίτητα στην κοινωνία υποδοχής, αυτός ή αυτή πρέπει αρχικά να προσαρμόσει τον εαυτό του/της στα νέα δεδομένα.</p> <p>Η Ίρμα είναι από τις λίγους εναπομείναντες μάρτυρες της ζωής από την τέως πόλη του Τσέρνογιτς, μίας ζωντανής κοινότητας 50,00 Εβραίων (ένα τέταρτο του πληθυσμού της πόλης) που γέννησε αμέτρητους Εβραίους συγγραφείς, ποιητές και ακαδημαϊκούς. Παρέχει σπάνιο ρεπορτάζ παράνομων Κομμουνιστικών δραστηριοτήτων το 1930 στο Βουκουρέστι, και έχει άμεση σχέση με τον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο, για τον οποίο και ο πρώτος και ο δεύτερος σύζυγός της έδωσαν μάχη. Με την Σταλινική απομάκρυνση, μία άκρως ανεπηρέαστη Ίρμα αποκόβει κάθε δεσμό από το Κομμουνιστικό Κόμμα.</p> <p>Σε όλη της την ζωή η Ίρμα ήταν αντιστεκόταν, ήταν έτοιμη να θυσιάσει για τις ιδέες της. Αυτή της η ετοιμότητα βρίσκεται εντός της κοινωνικής της θέσης ως πρόσφυγας.</p> <p><i>Ανά διαστήματα οι πρόσφυγες αναρωτιούνται τι θα είχαν απογίνει εάν είχαν πάρει κάποια άλλη απόφαση; Μερικές κουλτούρες σημαίνουν φτώχεια, αδικία, αλλού σημαίνει πλούτος, τέχνη, ομορφιά, ειρήνη, κοινωνική δικαιοσύνη. Το αίσθημα του ανήκειν είναι μία απορία στάσης και συμπεριφοράς. Η επιλογή είναι εκδήλωση κουράγιου.</i></p> <p>Η κινηματογραφική δημιουργική προσέγγιση του Γαλλο-Ισραηλινού σκηνοθέτη Τζόνθαν Λεβί ως προς την εξιστόρηση, η οποία περιλαμβάνει φωτογραφικές εκθέσεις και θεατρικά αποσπάσματα εκτελεσμένα από την δισέγγονη της Ίρμα, την Σάρα, φέρνουν στην ζωή τις αναμνήσεις της Ίρμα.</p> <p>Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ανεξάρτητης Ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου ECU, στο Παρίσι.</p> <div data-bbox="613 1038 824 1326"></div> <p><b>Das Kind</b> L'Enfant, (Το παιδί), 2010, Γαλλία, 93 λεπτά, χρώμα Γαλλικά, Ρουμανικά &amp; Γερμανικά με Αγγλικούς υπότιτλους Σκηνοθεσία Τζόνθαν Λεβί Παραγωγή Αντρέ Μίκο</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Το γεγονός πρέπει να λάβει χώρα σε μία αίθουσα κινηματογράφου.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
--	---	---

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

	<p>Εξωτερικοί σύνδεσμοι:</p> <p>Συνέντευξη με τον Λεβί με το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου ECU</p> <p>Δίκτυο Παραγωγής Ταινιών: "Το Ντας Κάιντ κερδίζει το Βραβείο Καλύτερης Ανεξάρτητης Ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου ECU"</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Το γεγονός πρέπει να λάβει χώρα σε μία αίθουσα κινηματογράφου.</p>
<p><b>Μέρη του έργου που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Η περιγραφή της ταινίας Das Kind</p> <p>Εγχειρίδιο 4 μηχανισμών κοινωνικής ενσωμάτωσης/απόκλισης, ταυτότητας, άμυνας</p>	
<p><b>Απαραίτητος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Εξοπλισμός προβολής, μικρόφωνο, οθόνη προβολής</p>	<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
<p><b>Στόχοι της δράσης:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να ευαισθητοποιήσει το κοινό σε ζητήματα και συναισθήματα των προσφύγων.</li> <li>• Να συγκρίνει την κουλτούρα ενός με την κουλτούρα των προσφύγων</li> <li>• Να ελαττώσει τα στερεότυπα για τους πρόσφυγες.</li> </ul>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## 2<sup>η</sup> ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Συνοπτική περιγραφή της προτεινόμενης εκδήλωσης:	Στρογγυλή τραπέζα: Φωτογραφική Μηχανή, Ταινία Ντοκιμαντέρ	
Διοργανωτής:	Ι. Ειδικός ταινιών/ εκπαιδευτής ενηλίκων/ συνταξιούχοι δημοσιογράφοι	
Ομάδα - Στόχος:	Μαθητές ώριμης ηλικίας, δίκτυο πανεπιστημίων τρίτης ηλικίας, κοινωνικοί ακτιβιστές, πρόσφυγες, καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κτλ.	
Αριθμός ατόμων στους οποίους απευθύνεται η εκδήλωση:	50	
Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:	<p>Η δράση θα ενώσει τους εκπαιδευτές ανηλίκων, τους ακαδημαϊκούς ανδραγωγίας και κοινωνικών επιστημών, ειδικοί ταινιών. Η συζήτηση θα αφορά τον ρόλο του σινεμά στην διαμόρφωση των αντιλήψεών μας για τους πρόσφυγες.</p> <p><b>Το σινεμά διαμορφώνει τις παρουσιάσεις μας για τους πρόσφυγες</b> Αυτή η ενότητα θα παρουσιασθεί με την προβολή του <b>Lampedusa in Berlim</b>, ενός ντοκιμαντέρ από την λίστα ταινιών που έχει επιλεγθεί από τις κύριες ομάδες του έργου. Η προβολή θα καθοδηγήσει σε μία συλλογική συζήτηση για τα ντοκιμαντέρ και τα χαρακτηριστικά τους.</p> <p><b>Για το σινεμά και την επικοινωνιακή του δύναμη</b> Τον 20ο αιώνα το σινεμά αποτελεί μία πολιτισμική πρακτική και ένα σύστημα παρουσιάσεων, πέρα από το ότι αποτελεί μία ειδική τέχνη, που συνδυάζει την εικόνα, τον ήχο και το κείμενο. Ως εκ τούτου, κινείται ξεκάθαρα πιο δυναμικά από τις άλλες ψηφιακές εικόνες περί προσφύγων και επηρεάζει τους τρόπους αντιμετώπισής τους. Μπορεί και πρέπει ο κινηματογράφος να συνεισφέρει στο να μπορούν να ζουν μαζί οι ντόπιοι με τους πρόσφυγες ή τουλάχιστον δίπλα δίπλα στις πολυπολιτισμικές κοινωνίες; Η απάντηση είναι ναι. Αυτό πρέπει, αλλά</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Σε μία βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο κτλ.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 2 ώρες</p>

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b></p>	<p>οι εικόνες που προβάλλει είναι αυτές των αδυναμιών, ζώντας στο περιθώριο της κοινωνίας κτλ. Η ταινία είναι μία τέχνη που επιτρέπει στους παραγωγούς να κυνηγήσουν τις φιλοδοξίες τους. Όλοι οι καλλιτέχνες επιζητούν κάτι και έχουν την δική τους επιδίωξη· όλοι οι καλλιτέχνες επιθυμούν να εκφράσουν τον εαυτό τους. Αυτό που θέλουν να πουν είναι το από τι συνίσταται μία ταινία ντοκιμαντέρ.</p> <p><b>Σχετικά με την φύση των ντοκιμαντέρ</b></p> <p>Μία ταινία ντοκιμαντέρ προφανώς απαιτεί να καταγράψεις τον εαυτό σου προτού ξεκινήσεις να γυρίσεις την ταινία στην πιο αυθεντική της μορφή. Η αυθεντικότητα στις ταινίες ντοκιμαντέρ είναι σημαντική. Είναι πιθανό να αποφύγεις τις ταινίες ντοκιμαντέρ από τα να αποτελέσουν προπαγάνδα; Οι ταινίες ντοκιμαντέρ καταγράφουν τουλάχιστον μία αλήθεια, την αλήθεια του συγγραφέα. Σε τέτοιες ταινίες το μεγαλύτερο μέρος παραμένει αθόρυβο, χωρίς αμφιβολία, και οι ταινίες ντοκιμαντέρ έχουν την δική τους φύση σε πολλαπλές θεματικές. Καθίσταται ξεκάθαρο ότι οι σκηνοθέτες ταινιών και άλλοι πρέπει να δείξουν προσοχή έτσι ώστε να μην διεισδύσουν περισσότερο απ' ό,τι πρέπει στην ιδιωτικότητα των ανθρώπων που καταγράφουν, ακόμα και αν τους έχει επιτραπεί να το κάνουν αυτό. Πρέπει να είναι παρατηρητικοί, και να συνεχίζουν να προσαρμόζουν την φωτογραφική μηχανή. Κάθε άνδρας έχει τον δικό του κόσμο. Οι ταινίες ντοκιμαντέρ σε επιβραβεύουν καθώς σε "ξεπληρώνουν" κατά πολύ.</p> <p>Ένα ντοκιμαντέρ πρέπει να δημιουργεί μια συγκεκριμένη εγκεφαλική ατμόσφαιρα στο κοινό, οι ταινίες πρέπει να είναι αυθεντικές, ειλικρινείς, ενημερωτικές. χρήσιμες, να μεταδίδουν νόημα και γνώση.</p> <p>Ο χώρος είναι σημαντικός σ' αυτές τις ταινίες, ο χώρος και η μουσική. Οι παραγωγοί ταινιών πρέπει να φανταστούν ποιο θα είναι το κοινό. Κάθε θεατής παρακολουθεί ταινίες από την δική τους οπτική γωνία. Εν κατακλείδι, ένα ντοκιμαντέρ πρέπει να γίνεται κατανοητό και ουσιαστικό. Στην περίπτωση μας θα πρέπει να συμβάλλει σε αμοιβαία κατανόηση και καλύτερη συνύπαρξη όλων σε πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Σε μία βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο κτλ.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 2 ώρες</p>
<p><b>Μέρη του έργου που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Ενότητα 4</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Απαραίτητος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια της εκδήλωσης:	Εξοπλισμός προβολής, μικρόφωνο, οθόνη προβολής	
Στόχοι της δράσης:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Να μάθουν πως οι πρόσφυγες αντιμετωπίζουν την ποικιλομορφία.</li><li>• Να κατανοήσουν καλύτερα τα δικά τους συναισθήματα και των προσφύγων.</li><li>• Να αντικατοπτρίζουν τους μηχανισμούς άμυνας στις διαδικασίες προσαρμογής των παρουσιάσεών μας για τους πρόσφυγες.</li><li>• Να μάθουν για τις ταινίες ντοκιμαντέρ και την αυθεντικότητά τους.</li></ul>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## 3<sup>η</sup> ΕΚΔΗΛΩΣΗ

<b>Συνοπτική περιγραφή της προτεινόμενης εκδήλωσης:</b>	Προβολή των ντοκιμαντέρ που δημιουργήθηκαν από τους εταίρους του RefugeesIN.	
<b>Διοργανωτής:</b>	I. Προσωπικό που εργάζεται σε οργάνωσεις της Κοινωνίας των Πολιτών / II. Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η προβολή ταινιών ξεκινάει μετά από σύντομο καλωσόρισμα στο κοινό και μια εισαγωγή στο έργο RefugeesIN. Μετά την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό η οποία θα συντονίζεται από τους ειδικούς. Η δράση είναι βασικά για το προσωπικό των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, αλλά θα ήταν καλύτερο να υπάρχει ένα μεικτό κοινό, συμπεριλαμβανομένου περαστικών και ατόμων της περιοχής που προέρχονται από το γύρω περιβάλλον και οργανώσεις.	
<b>Αριθμός ατόμων στους οποίους απευθύνεται η εκδήλωση:</b>	50	<b>Τοποθεσία:</b> <i>Η προβολή ντοκιμαντέρ μπορεί να γίνει σε διάφορους χώρους προτιμάται σε κινηματογράφους με καλό σύστημα προβολής και ήχου και πιθανότητα σ' ένα σκοτεινό δωμάτιο. Η προβολή ταινιών στα σκοτεινά, και η παρουσία</i>
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b>	<p>Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με μία παρουσίαση του έργου RefugeesIN και των αποτελεσμάτων του. Θα αφιερωθεί στην διπλή θεματολογία, στο θέμα της κοινωνικής ενσωμάτωσης των προσφύγων, τις περιστάσεις και τους δρώντες που την ενθαρρύνουν και στην παραγωγή ντοκιμαντέρ που συνδέεται με κοινωνικά ζητήματα. Θεωρίες του έργου θα παρουσιασθούν και οι 12 ταινίες θα προβληθούν. Διάλογος με τους συμμετέχοντες των ντοκιμαντέρ θα ακολουθήσει.</p> <p>Το ζήτημα των κοινωνικά συνδεδεμένων κινηματογραφιστών και του ρόλου της δημιουργίας ντοκιμαντέρ θα συζητηθεί ακολουθώντας τις ερωτήσεις παρακάτω:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Πώς να κάνεις μία ταινία χρήσιμη / αυθεντική;</li> <li>Τι συμβαίνει με την αλήθεια στις ταινίες ντοκιμαντέρ;</li> <li>Ο ρόλος των εικόνων;</li> <li>Η σχέση μεταξύ των εικόνων και του κειμένου;</li> <li>Η σχέση μεταξύ των εικόνων, κειμένου και μουσικής;</li> </ul>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b></p>	<p>Αντικατοπτρίζουν τα ντοκιμαντέρ την αλήθεια;          Πώς μπορούμε να είμαστε ηθικοί όταν επεξεργαζόμαστε τα ντοκιμαντέρ;          Πως να ενσωματώσουμε ένα καταγεγραμμένο αρχείο στο παρόν;          Πως να δημιουργήσουμε την σωστή νοητική ατμόσφαιρα στα ντοκιμαντέρ;          Μπορεί ένα ντοκιμαντέρ να είναι το μάθημα μιας ιστορίας; Αν ναι πως;          Είναι η επεξεργασία μία δραστηριότητα χειραγώγησης;          Τι κάνει ένα ντοκιμαντέρ ουσιώδες;</p>	<p><i>Είναι πολύ διαφορετικό από το να βλέπεις τις ταινίες στο σπίτι.          Οι προτεινόμενοι χώροι είναι: κινηματογράφοι, κινηματογραφικές σχολές, θέατρα κτλ.</i></p>
<p><b>Μέρη του έργου που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Ενότητα 5.6.Επεξεργασία ταινίας          Ιστοσελίδα</p>	<p><i>Δεύτερη επιλογή παρόλα αυτά θα μπορούσε να είναι δωμάτια για</i></p>
<p><b>Απαραίτητος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Εξαρτήματα προβολής, μικρόφωνο.</p>	<p><i>διαλέξεις, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία, γραφεί ΜΚΟ, μουσεία, δημόσιες βιβλιοθήκες κτλ. Είναι σημαντικό ο χώρος να είναι ανοιχτής πρόσβασης. Επιπλέον, η εκδήλωση μπορεί να ενταχθεί στο πρόγραμμα πολιτιστικών χώρων, βιβλιοθηκών κτλ.</i></p>
<p><b>Στόχοι της δράσης:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να ευαισθητοποιήσει το κοινό στο θέμα των προσφύγων και τον σημαντικό κοινωνικό ρόλο των ταινιών ντοκιμαντέρ.</li> <li>• Να παρουσιαστεί το έργο στο κοινό.</li> </ul>	<p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b>          3x2 ώρες.</p>

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## 4<sup>η</sup> ΕΚΔΗΛΩΣΗ

<b>Συνοπτική περιγραφή της προτεινόμενης εκδήλωσης:</b>	“Το ταξίδι των προσφύγων: Ιστορίες, δυσκολίες και επιτεύγματα” – Αναγνώσματα από το Φυλλάδιο	
<b>Διοργανωτής:</b>	I. Προσωπικό της Κοινωνίας των Πολιτών / II. Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
<b>Ομάδα - Στόχος:</b>	Η δράση απευθύνεται σε κάθε άτομο, που ενδιαφέρεται και είναι ευαισθητοποιημένο σε κοινωνικά ζητήματα και την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Επιπρόσθετα, απευθύνεται σε πρόσφυγες και ευπαθείς ομάδες και ειδικούς κοινωνικής ένταξης. Κιρίως, η δράση πρέπει να φτάσει σε άτομα τα οποία είναι κατά κάποιον τρόπο προκατελιημμένα εναντίον των προσφύγων ή σκέφτονται τις δυσκολίες και τις αρνητικές προοπτικές του ερχομού τους.	
<b>Αριθμός ατόμων στους οποίους απευθύνεται η εκδήλωση:</b>	200	<b>Τοποθεσία:</b> Κάθε χώρος στον οποίο υπάρχει σκηνή, δηλαδή σε θέατρο, κινηματογράφο κτλ.  <b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες
<b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b>	Η δράση αποτελείται από 4 συνεδρίες.  <b>Πρώτο μέρος:</b> Προσφυγική κρίση. Σ’ αυτό το μέρος, γεγονότα-κλειδιά στην προσφυγική κρίση, το υπόβαθρο των χωρών αποστολής, οι διαμάχες, ο πόλεμος, οι λόγοι της καταδίωξης και η απόδραση παρουσιάζονται από τον κεντρικό ομιλητή ώστε το κοινό να εξοικειωθεί με το κείμενο, το μέγεθος της κρίσης και τις δυσχέρειες που οι πρόσφυγες αντιμετωπίζουν.  <b>Δεύτερη συνεδρία:</b> Πραγματικές ιστορίες – Αναγνώσματα από το Φυλλάδιο. Σ’ αυτό το μέρος, 4 – 5 ιστορίες από το Φυλλάδιο θα επιλεγθούν και θα παρουσιαστούν. Μερικά κομμάτια από τις ιστορίες θα μετατραπούν σε αφήγηση α’ ενικού προσώπου ώστε να συμμετάσχουν δύο άτομα στην ανάγνωση. Ο ένας θα είναι ο αφηγητής, ο οποίος θα αφηγείται την ιστορία όπως είναι στο Φυλλάδιο και ο άλλος θα είναι ο κύριος χαρακτήρας, ο οποίος θα διαβάζει στο ενδιάμεσο, γραμμές σε α’ ενικό πρόσωπο.	



# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b></p>	<p><b>Τρίτο μέρος:</b> Σ' αυτό το μέρος παρουσιάζονται οι κύριες δυσκολίες με τις οποίες έρχονται αντιμέτωποι οι πρόσφυγες κατά την διάρκεια των βημάτων τους προς την ένταξη. Αυτές οι δυσκολίες εξάγονται επίσης από το Φυλλάδιο. Τα συγκεκριμένα σημεία, τα οποία αναφέρουν τις δυσκολίες, διαβάζονται από έναν αφηγητή, και ένας ομιλητής (ψυχολόγος, εκπαιδευτής κτλ.) αναλύει το θέμα. Μερικά από τα θέματα τα οποία παρουσιάζονται στο Εγχειρίδιο είναι τα ακόλουθα, αλλά η λίστα μπορεί να εμπλουτιστεί ή να τροποποιηθεί.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Στερεότυπα και ρατσισμός</li> <li>- Διαφορετική γλώσσα</li> <li>- Διαφορετικές κουλτούρες και έθιμα</li> <li>- Φόβος και κακή ψυχολογική κατάσταση</li> <li>- Οικονομικές δυσκολίες / Δυσκολίες στην εύρεση εργασίας</li> <li>- Επισφαλής εργασία /εκμετάλλευση</li> </ul> <p><b>Τέταρτο μέρος:</b> Στο τέταρτο μέρος, 4 πρόσφυγες που έχουν κάνει επιτυχής βήματα προς την ένταξη, μοιράζονται τις ιστορίες τους. Απαντάνε στα θέματα του προηγούμενου μέρους, λ.χ. πως κατάφεραν να ξεπεράσουν αυτές τις δυσκολίες, ποια ήταν τα συναισθήματά τους και οι σκέψεις τους και ποια ήταν η κινητήρια δύναμή τους.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Κάθε χώρος στον οποίο υπάρχει σκηνή, δηλαδή σε θέατρο, κινηματογράφο κτλ.</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 3 ώρες</p>
<p><b>Μέρη του έργου που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Φυλλάδιο. Κύκλος Μαθημάτων: Ενότητα 2, Ενότητα 4.</p>	
<p><b>Απαραίτητος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Μικρόφωνο, εξαρτήματα προβολής ταινιών.</p>	
<p><b>Στόχοι της δράσης:</b></p>	<p>Ο κύριος στόχος της δράσης είναι να ευαισθητοποιήσει τον κόσμο σχετικά με τις δυσκολίες των προσφύγων προς την κοινωνική ένταξη. Ο αρχικός σκοπός είναι το κοινό να μάθει τις βασικές πτυχές της προσφυγικής κρίσης και να κατανοήσει τις δυσχέρειες. Μετέπειτα, στοχεύει στο να ακουστούν οι φωνές των προσφύγων μέσω της εξιστόρησης των ιστοριών και δια μέσου των προσωπικών μαρτυριών</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## 5<sup>th</sup> ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Συνοπτική περιγραφή της προτεινόμενης εκδήλωσης:	Πενταήμερο Φεστιβάλ ταινιών	
Διοργανωτής:	I. Προσωπικό της Κοινωνίας των Πολιτών / II. Εκπαιδευτής Ενηλίκων	
Ομάδα - Στόχος:	Η δράση απευθύνεται στα άτομα που ενδιαφέρονται για τον κινηματογράφο, σε ειδικούς κινηματογράφου, σε ειδικούς κοινωνικής ένταξης, σε προσωπικό που εργάζεται με τους πρόσφυγες, σε πρόσφυγες.	
Αριθμός ατόμων στους οποίους απευθύνεται η εκδήλωση:	300	<b>Τοποθεσία:</b> Κινηματογράφος  <b>Συνολική διάρκεια</b>  <b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 5 ημέρες
Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:	<p>Η εκδήλωση είναι ένα πενήνήμερο φεστιβάλ κινηματογράφου, το οποίο θα περιλαμβάνει προβολές, εργαστήρια, συζητήσεις, εκθέσεις. Πιο συγκεκριμένα:</p> <p><b>1<sup>η</sup> μέρα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Χαιρετισμοί - Ένας κύριος ομιλητής μιλάει για το φεστιβάλ και εισαγάγει ζητήματα που σχετίζονται με το προσφυγικό: Κρίση, Κοινωνική Ένταξη, Ένταξη μέσω του κινηματογράφου</li> <li>- Προβολή ταινιών σχετικά με την προσφυγική κρίση</li> <li>- Συζήτηση</li> </ul> <p><b>2<sup>η</sup> μέρα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Προβολή 4 μεγάλου μήκους ταινιών από τον Κατάλογο Ταινιών</li> <li>- Συζήτηση για τις προοπτικές, προκλήσεις, εμπόδια, επιτευγμάτων της κοινωνικής ένταξης</li> </ul>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p><b>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</b></p>	<p><b>3<sup>η</sup> μέρα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Προβολή των ντοκιμαντέρ του RefugeesIN</li> <li>- Εργαστήριο στην δημιουργία ταινιών (30 συμμετέχοντες). Οι συμμετέχοντες στο τέλος του εργαστηρίου θα κληθούν να δημιουργήσουν τα δικά τους βίντεο 3 λεπτών σχετικά με πρόσφυγες και με θέματα κοινωνικής ένταξης. Θα έχουν δύο μέρες να φτιάξουν τα δικά τους βίντεο με κάθε μέσο που μπορούν να χρησιμοποιήσουν (κινητά τηλέφωνα, φωτογραφικές μηχανές κτλ.) Τα βίντεο θα προβληθούν την τελευταία μέρα του φεστιβάλ.</li> </ul> <p><b>4<sup>η</sup> μέρα</b></p> <p>Αυτή η μέρα θα αφιερωθεί στον κινηματογράφο που έχει δημιουργηθεί από πρόσφυγες.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Προβολή ταινιών που δημιουργήθηκαν από πρόσφυγες.</li> <li>- Πρόσφυγες που έχουν ασχοληθεί γενικότερα με το χώρο του κινηματογράφου (παραγωγοί ταινιών, ηθοποιοί, συγγραφείς, φωτογράφοι κτλ) μπορούν να παρουσιάσουν την δουλειά τους.</li> <li>- Συζήτηση για τις ευκαιρίες, τις προκλήσεις, τα εμπόδια για έναν πρόσφυγα που θέλει να ενταχθεί στο χώρο του κινηματογράφου στην χώρα υποδοχής.</li> </ul> <p><b>5<sup>η</sup> μέρα</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Προβολή 3 ταινιών μεγάλου μήκους από τον Κατάλογο Ταινιών.</li> <li>- Προβολή βίντεο που δημιουργήθηκαν στο εργαστήριο.</li> <li>- Συζήτηση για τη "Δύναμη της εικόνας (κινηματογράφος, φωτογραφία) ως προς την αποτύπωση των κοινωνικών ζητημάτων"</li> </ul> <p>Κατά την διάρκεια του φεστιβάλ, μία έκθεση φωτογραφίας από πρόσφυγες θα φιλοξενηθεί στον χώρο.</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Κινηματογράφος</p> <p><b>Συνολική διάρκεια</b></p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 5 ημέρες</p>
<p><b>Μέρη του έργου που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της εκδήλωσης:</b></p>	<p>Κατάλογος ταινιών. Εγχειρίδιο του Κύκλου Μαθημάτων (E1, E2, E4) για τον συντονισμό των συζητήσεων. Εγχειρίδιο του Κύκλου Μαθημάτων (E5, E6) για το εργαστήριο κινηματογράφου.</p>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Απαραίτητος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια της εκδήλωσης:	Μικρόφωνο, εξοπλισμός προβολής ταινιών, εξοπλισμός παραγωγής ταινιών για το εργαστήριο.	
Στόχοι της δράσης:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Να ευαισθητοποιήσει το κοινό για προσφυγικά ζητήματα.</li><li>• Να ευαισθητοποιήσει το κοινό σχετικά με τον ρόλο και την δύναμη του κινηματογράφου ως προς την προβολή κοινωνικών ζητημάτων, αλλά και του ρόλου του ως μέσο κοινωνικής ένταξης.</li><li>• Να ενθαρρύνει την συμμετοχή των προσφύγων στα φεστιβάλ, στη βιομηχανία του κινηματογράφου, στην παρουσίαση των ιστοριών τους.</li></ul>	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## 6<sup>η</sup> ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Συνοπτική περιγραφή της προτεινόμενης εκδήλωσης:	Ανοιχτή Δράση Εκπαίδευσης – Κοινωνικές και Νομικές πτυχές της ένταξης	
Διοργανωτής:	I. Προσωπικό της Κοινωνίας των Πολιτών / II. Εκπαιδευτής Ενηλίκων / III. Δικηγόρος	
Ομάδα - Στόχος:	Η δράση απευθύνεται σε προσωπικό που εργάζεται με πρόσφυγες: κοινωνικούς λειτουργούς, εκπαιδευτές ενηλίκων, νέοι εργαζόμενοι, δικηγόροι, μαθητές, όπως επίσης και πρόσφυγες.	
Αριθμός ατόμων στους οποίους απευθύνεται η εκδήλωση:	100+	<b>Τοποθεσία:</b> Χώρος εκδηλώσεων Πανεπιστημιακός χώρος εκδηλώσεων  <b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 4 ώρες
Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:	Η συγκεκριμένη δράση στοχεύει στην πληροφόρηση του κοινού σχετικά με το έργο RefugeesIN και στην προβολή μίας ολικής εικόνας της πρόσφατης κατάστασης των προσφύγων σε όλη την Ευρώπη. Συγκεκριμένα, αποτελείται από τις εξής ενότητες: <b>Ενότητα 1:</b> Νομικές πτυχές της ενσωμάτωσης (1 ώρα κατά προσέγγιση) <b>Ενότητα 2:</b> Κοινωνική Ένταξη των προσφύγων στην Ευρωπαϊκή Ένωση (1 ώρα κατά προσέγγιση) <b>Ενότητα 3:</b> Η ένταξη των Προσφύγων μέσω της εκπαίδευσης (1 ώρα κατά προσέγγιση)  <b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ</b>  ➔ Έναρξη – Εγγραφές Συμμετεχόντων ➔ Χαιρετισμοί ➔ <b>Ενότητα 1: Νομικές πτυχές της ένταξης:</b> ένας δικηγόρος ειδικευμένος στον νόμο περί προσφύγων θα πληροφορήσει το κοινό για τα ακόλουθα θέματα:	

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

<p>Λεπτομερής περιγραφή του τρόπου με τον οποίο θα διεξαχθεί η εκδήλωση:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ευρωπαϊκή Προσφυγική Κρίση</li><li>- Ορισμός του προσφυγικού καθεστώτος</li><li>- Προστασία των Αναγνωρισμένων Προσφύγων</li><li>- Δικαιώματα και υποχρεώσεις των Αναγνωρισμένων Προσφύγων</li></ul> <p>➔ <b>Ενότητα 2: Κοινωνική ενσωμάτωση των προσφύγων στην Ευρωπαϊκή Ένωση:</b> χρησιμοποιώντας το Εγχειρίδιο του RefugeesIN παρουσιάζονται τα ακόλουθα θέματα:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Δρόμοι και Τρόποι για την Κοινωνική ένταξη</li><li>- Εμπόδια και προκλήσεις</li><li>- Επιτεύγματα</li></ul> <p>➔ <b>Ενότητα 3: Η ένταξη των Προσφύγων μέσω της εκπαίδευσης:</b> ένας εκπαιδευτής ενηλίκων θα συζητήσει και θα παρουσιάσει στο κοινό τα ακόλουθα θέματα που σχετίζονται με την εκπαίδευση ενηλίκων και παιδιών:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Η ενσωμάτωση των παιδιών και ενηλίκων Προσφύγων μέσω της εκπαίδευσης</li><li>- Δυσκολίες που υπάρχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία των παιδιών και των ενηλίκων προσφύγων στην Ευρωπαϊκή Ένωση</li><li>- Η ένταξης μέσω της άτυπης εκπαίδευσης (τέχνη, πολιτισμικές δραστηριότητες, κτλ.)</li><li>- Καλές πρακτικές στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης – Έργα χρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση</li><li>- Ο κινηματογράφος ως ένα εκπαιδευτικό εργαλείο για την κοινωνική ένταξη - Η συνεισφορά του RefugeesIN προς αυτή την κατεύθυνση</li></ul> <p>➔ Ανοιχτή συζήτηση με τους συμμετέχοντες</p> <p>➔ Ευχαριστίες</p>	<p><b>Τοποθεσία:</b> Χώρος εκδηλώσεων Πανεπιστημιακός χώρος εκδηλώσεων</p> <p><b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:</b> 4 ώρες</p>
--	---	--

# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μέρη του έργου που θα χρησιμοποιηθούν για την υλοποίηση της εκδήλωσης:	Εγχειρίδιο: Ενότητα 2: Κοινωνική Ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση – Κρίση, Πολιτικές, Μοντέλα και Επιτεύγματα Ενότητα 4: Κινηματογράφος για την Κοινωνική Ένταξη	
Απαραίτητος εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί κατά την διάρκεια της εκδήλωσης:	Εξοπλισμός προβολής ταινιών, μικρόφωνο.	
Στόχοι της δράσης:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Να ευαισθητοποιήσει το κοινό σχετικά με τις συνεκτικές κοινωνίες.</li><li>• Κατανόηση της προσφυγικής κρίσης στην Ευρωπαϊκή Ένωση, προκλήσεις και καλές πρακτικές.</li><li>• Εισαγωγή στις νομικούς ορισμούς και σε θέματα που σχετίζονται με τους πρόσφυγες.</li><li>• Κατανόηση του ρόλου της εκπαίδευσης ως κλειδί στην κοινωνική ενσωμάτωση.</li></ul>	

# ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ζούμε σε μια περίοδο όπου συμβαίνει μια ανθρωπιστική κρίση ιστορικών διαστάσεων, με άτομα να αντιμετωπίζουν περίπλοκες και επίπονες διαδικασίες κατά την προσαρμογή τους στις ευρωπαϊκές κοινωνίες. Ο κινηματογράφος μπορεί να παρουσιάζει συχνότερα ιστορίες προσφύγων που έχουν ενταχθεί με επιτυχία στην κοινωνία της νέας τους πατρίδας.

Το ευρωπαϊκό έργο RefugeesIN χρησιμοποιεί τον κινηματογράφο ως ένα εργαλείο που προσπαθεί να καταρρίψει τα στερεότυπα, παρουσιάζοντας αληθινές ιστορίες προσφύγων που έχουν ενταχθεί και μπορούν να λειτουργήσουν σαν πρότυπα για την ένταξη των νεοεισερχόμενων. Στοχεύει στην ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου, στην καταπολέμηση των διακρίσεων κατά των προσφύγων και στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης. Στοχεύει να ευαισθητοποιήσει το κοινό σχετικά με τις συνεκτικές κοινωνίες, το ρόλο του κινηματογράφου στη προβολή του θέματος της κοινωνικής ένταξης και με το πως οι πρόσφυγες και οι τοπικές κοινότητες μπορούν να αλληλεπιδράσουν και να συνεργαστούν με ένα εποικοδομητικό και θετικό τρόπο μέσω του διαπολιτισμικού διαλόγου.

Συγκεκριμένα, ο Οδηγός του RefugeesIN ως το τελευταίο μέρος του έργου RefugeesIN, ενώνει όλα τα προηγούμενα μέρη (το Φυλλάδιο, τον Κατάλογο Ταινιών και τον Κύκλο Μαθημάτων) και απεικονίζει το πως μπορούν να χρησιμοποιηθούν ευέλικτα τα μέρη του πακέτου RefugeesIN. Είναι ένα εύχρηστο εργαλείο που απευθύνεται σε εκπαιδευτές ενηλίκων προσφύγων, φορείς εκπαίδευσης ενηλίκων, προσωπικό και οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών, ειδικούς κοινωνικής ένταξης και τελικά ειδικούς ευρωπαϊκού κινηματογράφου, με στόχο να τους προσφέρει κατευθύνσεις για το πως μπορούν να χρησιμοποιήσουν ευέλικτα τα μέρη του Πακέτου.



# ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

ΟΡΟΣ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ
Αιτών/αιτούσα άσυλο	Ένα άτομο το οποίο έχει υποβάλει αίτημα ασύλου και περιμένει την απόφαση
Ντοκιμαντέρ	Ταινία τεκμηρίωσης που εξερευνά και καταγράφει τον πραγματικό κόσμο και χρησιμοποιεί αναπαραστάσεις πραγματικών περιστατικών ή ανθρώπων ως αμοντάριστο υλικό.
Είδος	Ένας τύπος ή κατηγορία ταινίας, όπως το Ντοκιμαντέρ, το Μιούζικαλ, το Γουέστερν, το Θρίλερ ή η Ταινία Επιστημονικής Φαντασίας.
Σκηνή/ές	Δραματική πράξη αποτελούμενη από ένα ή περισσότερα πλάνα που πραγματοποιείται κατά τρόπο περισσότερο ή λιγότερο συνεχή στον χρόνο και το χώρο. Σε ένα σενάριο γυρισμάτων, συγκεκριμένες τοποθεσίες, δομές & πλάνα ενδέχεται να απαριθμηθούν ως σκηνές.
Φωτισμός	Ο φωτισμός μπορεί να είναι φυσικός, ημέρας ή τεχνητός. Μπορεί να είναι επίπεδος, χωρίς ιδιαίτερες αντιθέσεις σε φωτεινά & σκοτεινά σημεία ή γεμάτος αντιθέσεις. Οι δυνατές αντιθέσεις θα δημιουργήσουν δραματικά κινηματογραφικά εφέ.
Σπικάζ	Η φωνή ενός αφηγητή, η οποία προστίθεται συνήθως στη μετα-παραγωγή.
Τοποθεσία	Ένα μέρος, πέραν του στούντιο, όπου γυρίζεται μία ταινία. Τα γυρίσματα σε εξωτερικούς χώρους ονομάζονται 'επιτόπια γυρίσματα'.
Διάκριση	Αρνητική ή άδικη μεταχείριση προς ένα άτομο ή μια ομάδα που βασίζεται στην φυλή, την εθνότητα, το χρώμα, την εθνική προέλευση ή καταγωγή, τη θρησκεία, την κοινωνικοοικονομική κατάσταση, την εκπαίδευση, το γένος, την οικογενειακή κατάσταση, τη γονική κατάσταση, την πολιτική τοποθέτηση, τη γλώσσα, την ηλικία, το φύλο, τις φυσικές ή τις ψυχικές ικανότητες, τον σεξουαλικό προσανατολισμό ή την ταυτότητα φύλου.
Ευρωπαϊκό έργο	Ένα έργο που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση
Ταινίες φαντασίας	Ταινίες που δεν έχουν καμία ρεαλιστική βάση, αλλά έχουν εφευρεθεί από κάποιον. Δεν υπάρχει σύνδεση με αληθινά γεγονότα.

# ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

ΟΡΟΣ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ
Ένταξη	Η πράξη του να δημιουργείς περιβάλλοντα στα οποία τα άτομα ή ομάδες ατόμων μπορούν να αισθάνονται καλοδεχούμενα, αξιολογούμενα, υποστηριζόμενα και άξια να συμμετέχουν πλήρως. Ένα περιβάλλον που δεν αποκλείει κανένα άτομο και καλωσορίζει, αγκαλιάζει την διαφορετικότητα και δείχνει σεβασμό στα λόγια και στις πράξεις για όλους τους ανθρώπους.
Μετανάστης	Ένα άτομο που ζει σε μια ξένη χώρα, το οποίο μπορεί να ανήκει σε διαφορετικές νομικές κατηγορίες.
Πολιτική	Σχεδιασμένο σύστημα αξιών που καθοδηγεί αποφάσεις και πετυχαίνει λογικά αποτελέσματα. Πολιτική είναι μια δήλωση πρόθεσης και εφαρμόζεται σαν διαδικασία ή σαν πρωτόκολλο. Οι πολιτικές γενικά υιοθετούνται από το όργανο διακυβέρνησης εντός ενός οργανισμού.
Πρόσφυγας	Ένα άτομο που λόγω ενός βάσιμου φόβου δίωξης για λόγους φυλής, θρησκείας, εθνικότητας, συμμετοχής σε μια συγκεκριμένη κοινωνική ομάδα ή πολιτικές πεποιθήσεις, είναι εκτός της χώρας καταγωγής του και δεν μπορεί να προστατευτεί μέσα σε αυτή.
Αυτοβιογραφικές αφηγήσεις	Αφήγηση που αποτελείται από τα κύρια στοιχεία και γεγονότα και τις σημαντικές εμπειρίες της ζωής του συγγραφέα ( <a href="http://staff.esuhd.org/danielle/english%20department%20lvillage/Biographical.html">http://staff.esuhd.org/danielle/english%20department%20lvillage/Biographical.html</a> )
Εξιστορίαση	Η τέχνη του να διηγείσαι ιστορίες χρησιμοποιώντας λέξεις και πράξεις για να αποκαλύψεις τα στοιχεία και τις εικόνες μιας ιστορίας ενώ ενθαρρύνεις τη φαντασία του ακροατή. Περιλαμβάνει μια σχέση διάδρασης μεταξύ ενός αφηγητή και ενός ή περισσότερων ακροατών. Η αποτελεσματική αφήγηση μπορεί να έχει έντονη επίδραση σε έναν άνθρωπο και να προκαλέσει τις σκέψεις και τα συναισθήματά του. Υπάρχουν πολλές κουλτούρες στον κόσμο, με πλούσιες παραδόσεις, έθιμα και ευκαιρίες για αφήγηση. Όλα αυτά τα είδη αφήγησης είναι πολύτιμα. Όλοι είναι ίσοι πολίτες στον ποικιλόμορφο κόσμο της αφήγησης» <a href="https://storynet.org/what-is-storytelling/">https://storynet.org/what-is-storytelling/</a>
Αφήγηση	Είναι ένα είδος επανάληψης, συνήθως με λόγια, κάποιου γεγονότος που συνέβη (μια ιστορία). Η αφήγηση δεν είναι η ιστορία από μόνη της αλλά περισσότερο το να ειπωθεί η ιστορία – γι' αυτό και συχνά χρησιμοποιείται σε φράσεις όπως «γραπτή αφήγηση» και «προφορική αφήγηση». «Ενώ η ιστορία είναι απλώς μια αλληλουχία γεγονότων, η αφήγηση περιγράφει αυτά τα γεγονότα, πιθανώς αφήνοντας κάποια ασήμαντα περιστατικά καθώς από μια προοπτική είναι ασήμαντα και πιθανόν να τονίζει άλλα. Οι αφηγήσεις έτσι διαμορφώνουν την ιστορία». ( <a href="http://www.units.miamioh.edu/technologyandhumanities/nardef.htm">http://www.units.miamioh.edu/technologyandhumanities/nardef.htm</a> ).

# ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

ΟΡΟΣ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ
Σχεσιακή επισφάλεια	Ασταθείς και ανεπαρκείς σχέσεις μεταξύ ατόμων.
Κοινωνική Εκπροσώπηση	Συστήματα αξιών, ιδεών και πρακτικών που επιτρέπουν στα άτομα να προσανατολίζονται τους εαυτούς τους στον κοινωνικό κόσμο και να κυριαρχούν; Επίσης επιτρέπουν την επικοινωνία μεταξύ των μελών μιας κοινότητας. (Moscovici, 1973)
Κοινωνικός αποκλεισμός	Η πράξη του να κάνεις κάποιες ομάδες ατόμων στα πλαίσια μίας κοινωνίας να αισθάνονται υποτιμημένες και ασήμαντες.
Κοινωνικός ρόλος	Ο δεσμός μεταξύ ατόμων και κοινωνίας βάσει των κοινωνικών προσδοκιών.
Κοινωνική ένταξη	Η πράξη του να κάνεις όλες τις ομάδες ανθρώπων εντός μιας κοινωνίας να αισθάνονται πολύτιμες και σημαντικές. Επιτυγχάνεται στη βάση της παροχής συγκεκριμένων δικαιωμάτων σε όλα τα άτομα και τις ομάδες μιας κοινωνίας, όπως η εργασία, επαρκής στέγαση, υγειονομική περίθαλψη, εκπαίδευση και κατάρτιση κτλ.
Ανισότητα	Η ύπαρξη άνισων οικονομικών και άλλων ευκαιριών και επιβραβεύσεων για διαφορετικά άτομα και κοινωνικές ομάδες.
Ταυτότητα	Η κατάσταση κατά την οποία κάποια/κάποιος έχει μοναδικά χαρακτηριστικά γνώρισμα, τα οποία δεν τα έχει κανένα άλλο πρόσωπο ή πράγμα.
Εξορία	Η κατάσταση εκείνων που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την κοινότητα ή τη χώρα τους για πολιτικούς λόγους με δική τους απόφαση ή με απόφαση άλλων.
Φόβος	Η δυσάρεστη συναισθηματική κατάσταση που συνίσταται σε ψυχολογικές και ψυχοσωματικές αντιδράσεις μπροστά σε μία πραγματική/ ανύπαρκτη εξωτερική απειλή ή κίνδυνο.
Αυθεντικότητα	Η ιδιότητα του να είσαι πραγματικός ή αληθινός
Ταινία ντοκιμαντέρ	Ταινία που δομείται πάνω σε ντοκουμέντα (κείμενα, ταινίες, μαρτυρίες)

# ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

ΟΡΟΣ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ
Μηχανισμός άμυνας	Μία διανοητική διαδικασία που πυροδοτείται ακούσια για την αποφυγή συναισθημάτων σύγκρουσης ή άγχους.
Διαφορετικότητα	Η ιδιότητα ή το γεγονός του να είσαι διαφορετικός
Συνέντευξη	Συζήτηση κατά την οποία διατυπώνονται ερωτήσεις και δίνονται απαντήσεις. Στην καθομιλουμένη η λέξη συνέντευξη αναφέρεται σε συζήτηση μεταξύ δύο ατόμων, με το ένα άτομο να παίρνει τη συνέντευξη και το άλλο να έχει το ρόλο του συνεντευξιαζόμενου. Αυτός που παίρνει τη συνέντευξη κάνει ερωτήσεις και ο συνεντευξιαζόμενος απαντά, με τους συμμετέχοντες να μιλάνε εκ περιτροπής. Οι συνεντεύξεις συνήθως περιλαμβάνουν μια ανταλλαγή πληροφοριών από αυτόν που δίνει τη συνέντευξη σε αυτόν που την παίρνει, το οποίο είναι συνήθως ο βασικός λόγος μιας συνέντευξης, αν και η μεταβίβαση πληροφοριών μπορεί να συμβεί και προς τις δύο κατευθύνσεις ταυτόχρονα. Θα μπορούσαμε να συγκρίνουμε μία συνέντευξη η οποία περιλαμβάνει αμφίδρομη επικοινωνία με μια μονόδρομη ροή πληροφοριών, όπως ένας λόγος ή μια αγόρευση. ( <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Interview">https://en.wikipedia.org/wiki/Interview</a> ).
Ξενοφοβία	Φόβος και έλλειψη εμπιστοσύνης σε αυτό που θεωρείται ξένο ή παράξενο. Μπορεί να εκφραστεί με πολλούς τρόπους περιλαμβάνοντας τις σχέσεις και τις αντιλήψεις μιας ομάδας προς μια άλλη ομάδα, η οποία φοβάται ότι θα χάσει την ταυτότητά της, είναι καχύποπτη με τις δραστηριότητές της άλλης, επιθετική και θέλει να εξαλείψει την παρουσία της για να διασφαλίσει μια υποτιθέμενη καθαρότητα.
Πολίτες Τρίτων Χωρών (ΠΤΧ)	Όρος που συνήθως αναφέρεται στο πλαίσιο της μετανάστευσης. Αναφέρεται σε άτομα τα οποία βρίσκονται σε μετάβαση και/ή υποβάλλουν αίτημα για βίζα σε χώρες οι οποίες δεν είναι οι χώρες καταγωγής τους (δηλαδή χώρες μετάβασης), με στόχο να πάνε σε χώρα που δεν είναι η χώρα καταγωγής τους.
Προσφυγική κρίση	Μπορεί να αναφέρεται σε περιστατικά στη χώρα καταγωγής ή σε προβλήματα ενώ βρίσκονται σε κίνηση μεγάλες ομάδες εκτοπισμένων ανθρώπων, οι οποίοι μπορεί να είναι ή εσωτερικά εκτοπισμένα άτομα, ή πρόσφυγες ή άλλοι μετανάστες, εντός της χώρας καταγωγής τους, ή μπορεί να αναφέρεται σε προβλήματα στις χώρες υποδοχής μετά από την άφιξη μεγάλων ομάδων εκτοπισμένων ατόμων, αιτούντων άσυλο ή προσφύγων.
Κόψιμο	Η πράξη της διακοπής της κινηματογραφικής σεκάνς (μοντάζ)

# ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

ΟΡΟΣ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ
Αντιανέμιο	Προστατευτικό κάλυμμα για μικρόφωνο
Πλάνο	Εικόνα / φωτογραφία που καταγράφεται στην ταινία
Καδράρισμα	Απόσταση (οπτική) και ύψος μεταξύ της κάμερας και του αντικειμένου που κινηματογραφείται.
Κοντάρι	Ράβδος όπου μπαίνει το μικρόφωνο σκηνής
Rig	Στήριγμα κάμερας ώμου
Γύρισμα	Κινηματογράφηση, η πράξη της κινηματογράφησης
Σενάριο	Κείμενο που περιέχει τη λεπτομερή περιγραφή όλης της ταινίας (ιστορία)
Shotgun	Πολύ-κατευθυνσιακό Πυκνωτικό Μικρόφωνο
Μουσική επένδυση	Τραγούδια που ακούγονται κατά τη διάρκεια της ταινίας.
Εικονογραφημένο σενάριο	Σχεδιάγραμμα των σκηνών της ταινίας με όλες τις υποδείξεις που πρέπει να ακολουθηθούν
Κωδικός Χρόνου	Το χρονικό πλαίσιο της ταινίας σε λεπτά / δευτερόλεπτα / καρέ
Καδράρω	Στοχεύω με την κάμερα και αποφασίζω ποιο θα είναι το κάδρο

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΑΚΡΟΣΤΙΧΟ

---

I S O L A T I O N  
N  
C U L T U R E  
L  
E D U C A T I O N  
S T E R E O T Y P E  
P R E J U D I C E S  
T O L E R A N C E  
N E E D S

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΥΡ

---

1. Πόσο χρονών είσαι;
2. Τι έφαγες για πρωινό
3. Ποιο είναι το αγαπημένο σου ζώο;
4. Ποιο είναι το αγαπημένο σου χρώμα;
5. Ποιο είναι το αγαπημένο σου μέσο μαζικής μεταφοράς;
6. Πόσο συχνά πηγαίνεις βόλτα;
7. Ποιον διάσημο θαυμάζεις (ζωντανό ή νεκρό);

Γράψτε τις ερωτήσεις σε ένα μικρό χαρτί για κάθε συμμετέχοντα. Μπορούν να ρωτήσουν τις ίδιες ερωτήσεις πολλές φορές ή να τις διαφοροποιήσουν.

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: ΦΟΡΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Κύκλωσε τον αριθμό ανάλογα με το βαθμό ικανοποίησής για το κάθε μέρος του Μαθήματος.

Διαφωνώ απόλυτ  1  2  3  4  5 Συμφωνώ απόλυτα

1. Το περιεχόμενο του προγράμματος ανταποκρίνεται στις ανάγκες μου  1  2  3  4  5
2. Το μέγεθος του μαθήματος ήταν επαρκές  1  2  3  4  5
3. Το περιεχόμενο παρουσιάστηκε ξεκάθαρα και με σαφήνεια  1  2  3  4  5

Συμπερασματικά, δώστε μας, με συνοπτικό τρόπο, τις προτάσεις σας για τη βελτίωση της πορείας στο μέλλον:

4. Τι σου άρεσε περισσότερο στο μάθημα;

5. Ποιο ήταν αυτό που σου άρεσε λιγότερο;

6. Αν το μάθημα επαναλαμβανόταν, τι θα άλλαζες;



# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΠΡΟΤΥΠΟ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΣΤΗΣ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΖΟΜΕΝΟΣ/-Η
ημιουργείτε το σκηνικό: Καλωσόρισμα, εισαγωγή, εξήγηση	
Ρωτήστε διάφορα βιογραφικά στοιχεία (ηλικία, χώρα καταγωγής, επάγγελμα... ) και ξεκινήστε με την πρώτη ερώτηση: Θα ήθελα να μου πείτε την ιστορία της φυγής σας, τι έγινε πριν και τι μετά.	
<p>Ακούστε για:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• σημαντικά γεγονότα</li> <li>• εμπόδια που ξεπεράστηκαν</li> <li>• στρατηγικές που εφαρμόστηκαν</li> <li>• δεξιότητες που αποκτήθηκαν</li> <li>• βοήθεια και υποστήριξη που υπήρξε</li> </ul>	Πείτε την ιστορία όπως θέλετε να την πείτε.
<p>Αν θέλετε να ξεκαθαρίσετε κάποια σημεία, ζητείστε περισσότερες λεπτομέρειες:            Πως βρήκατε τη δύναμη να συνεχίσετε;            Τι σχέδια έχετε για το μέλλον;</p>	
	Αν θέλετε απαντάτε σε αυτές τις ερωτήσεις, αν όχι συνεχίζετε λέγοντας τη δική σας ιστορία story.
Κάνετε μια σύνοψη της συνέντευξης, ευχαριστείτε τον/την συνεντευξιαζόμενο/η και πείτε του/της τι θα συμβεί με αυτή τη συνέντευξη.	

Διάρκεια: περίπου 1 ώρα ή περισσότερο.