

# TAINIA: TERRAFERMA



Τίτλος ταινίας: **TERRAFERMA**

Σκηνοθέτης: **Emanuele Crialesse**

Σενάριο: **Emanuele Crialesse, Vittorio Moroni**

Έτος παραγωγής: **2011**

Πρωτότυπη γλώσσα: **Ιταλικά**

Υπότιτλοι: **Αγγλικά, Ελληνικά**

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Το Terraferma είναι μία ιταλική δραματική ταινία σε σκηνοθεσία Emanuele Crialesse. Στη Λινόζα, οι ψαράδες τιμωρούνται όταν διασώζουν παράνομους μετανάστες (επιβαίνοντες σε πλοιάρια) που βρίσκονται στη θάλασσα και τους μεταφέρουν πίσω στην ακτή για να τους αφήσουν να φύγουν, επειδή έτσι συντελούν στην παράνομη μετανάστευση. Για το λόγο αυτό, ο Filippo δεν τους αφήνει να ανέβουν στην βάρκα του. Αρκετοί πεθαίνουν και ο Filippo αλλάζει γνώμη σχετικά με το θέμα: βοηθάει μία οικογένεια που αποτελείται από τη μητέρα, ένα μικρό αγόρι και ένα νεογέννητο μωρό να διαφύγουν στην ηπειρωτική Ιταλία.

## ΣΥΖΗΤΗΣΗ/ΣΧΟΛΙΑ

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ TERRAFERMA

«Το Terraferma αγγίζει τις τραγωδίες χιλιάδων μεταναστών και προσφύγων που προσπαθούν να διασχίσουν τη Μεσόγειο σε υπερφορτωμένες μικρές βάρκες, μέσα από την ιστορία μίας ιταλικής οικογένειας ψαράδων από την Σικελία, που σώζουν μερικούς από ένα ναυάγιο και από αλτρουισμό κρύβουν από τις αρχές μία έγκυο γυναίκα με το παιδί της. Αλτρουισμός, αλληλεγγύη, ηθικά και δεοντολογικά διλήμματα, ο πλούτος της Δύσης εναντίον της φτώχειας των αναπτυσσόμενων χωρών, παραδοσιακοί τρόποι (πρακτικές και τρόπος σκέψης) εναντίον μοντέρνων, ο ανθρωπισμός των απλών ανθρώπων εναντίον της αδιαλλαξίας των αρχών, φαίνονται να αποτελούν τα κεντρικά θέματα που προσπαθεί να αναπτύξει η ταινία. Σε μερικά σημεία γίνεται συγκεχυμένη και χάνει την εστίαση της σε κάποιες σκηνές με τους τουρίστες και την αδιανόητη πράξη του 20άχρονου Φιλίππο όταν μία νύχτα, από φόβο (ή σύγχυση) δρα βίαια εναντίον μίας ομάδας Αφρικανών που κολυμπούν τη νύχτα μετά από ένα ναυάγιο. Όταν στη συνέχεια, βρίσκεται σε μία κατάσταση λήθης, φαίνεται αναποφάσιτος και μπερδεμένος, βλέπουμε την ξαφνική μεταμόρφωση του σε έναν Deus De Machine (από μηχανή θεό) στην τελευταία σκηνή της ταινίας που παίρνει την πρωτοβουλία να ριψοκινδυνέψει να χάσει τη βάρκα του παππού του και τη δική του νομική υπόσταση, για να βοηθήσει τον Αιθίοπα πρόσφυγα και τα παιδιά του.

Στην ταινία αυτή έλαβα υπόψιν μου τρία πρότυπα (τον Φιλίππο, τον παππού του και τη μητέρα του) που με μπερδεψαν στην αξιολόγηση».

## ΤΡΕΙΛΕΡ ΤΑΙΝΙΑΣ

<https://www.youtube.com/watch?v=jeip5gtEZIM>

Η ταινία είναι διαθέσιμη σε DVD.